

Podcasting para promover sinergias en Educación en Salud

María Victoria Pasteris¹, Julieta Lourdes Seculin Glur², Andrea Viviana Ponce³, Priscila Ariadna Biber⁴

^{1,2,3,4}Cátedra de Educación para la Salud, Dpto. de Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología, FCEFYN, UNC. Córdoba, Argentina. ²Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal, CONICET - UNC. Córdoba, Argentina. ⁴Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH, UNC. Córdoba, Argentina.

¹maria.victoria.pasteris@mi.unc.edu.ar; ²julieta.seculinglur@gmail.com;

³andrea.ponce@unc.edu.ar; ²priscila.biber@unc.edu.ar

Resumen

Desde la Cátedra de Educación para la Salud de la FCEFYN de la UNC, se busca formar a futuras/os docentes desde una perspectiva multidimensional, dándole nuevos sentidos a la cultura, las TIC, la educación y comunicación en salud. Para ello se promueve el sentido crítico, la responsabilidad individual y colectiva, la solidaridad y la asunción de principios éticos. Se hace hincapié en la comunicación en salud, a partir de múltiples herramientas, como el podcasting, que permite a los y las estudiantes convertirse en prosumidores de contenidos en salud. Los pódcast producidos permiten crear productos culturales que trascienden las limitaciones de los medios tradicionales y las paredes del aula.

Palabras claves: PODCAST EDUCATIVOS; COMUNICACIÓN EN SALUD; FORMACIÓN DOCENTE; TIC; PROSUMIDORES.

Introducción

Desde la Cátedra de Educación para la Salud del Profesorado en Ciencias Biológicas de la FCEFYN de la UNC, se plantea el trabajo con futuras/os docentes desde una mirada multidimensional (Sanmartino, et al., 2022), lo cual requiere, además de innovaciones conceptuales y metodológicas, la capacidad de elaboración de propuestas didácticas que, teniendo en cuenta las experiencias del estudiantado, busquen el sentido crítico, la responsabilidad individual y colectiva, la solidaridad y la asunción de principios éticos. En acuerdo con Novomisky (2020), habitamos nuevos espacios de convergencia de múltiples sistemas mediáticos, en donde se hace necesario transformar y darle nuevos sentidos a la cultura, a las TIC y a la educación superior y repensar el encuentro de los campos de la comunicación, la educación, y la salud. Con lo dicho anteriormente en juego, en este espacio curricular, se abordan temas específicos de Educación en Salud

como la evolución histórica y epistemológica del concepto de salud y la salud en el ámbito escolar, la epidemiología, problemas sanitarios y estrategias de promoción de la salud, soberanía alimentaria, salud mental, la salud, géneros y sexualidades, ESI, Una Sola Salud, entre otros; además se propone el trabajo a partir de la unidad de "Comunicación y Salud", que es transversal a las otras unidades, desde donde se incentiva a los y las estudiantes a la elaboración de materiales como fanzines, infografías, video-minuto, podcast y video-podcast, como parte de los trabajos prácticos. En este escrito, nos centraremos particularmente en la elaboración de podcast.

Los podcasts son definidos por Parlatore et al. (2020) como archivos de audio digital al que las personas usuarias pueden acceder desde diferentes canales de distribución, y escucharlo cuando y donde quieran, a través de cualquier dispositivo. La propuesta de la cátedra es convertir a las y los estudiantes, futuras/os docentes, en prosumidores (Scolari, 2018), utilizando al podcasting como un instrumento para convertirse en creadoras/es de productos sonoros en la red (Canavire, 2023). El podcast brinda una enorme libertad para crear, combinar sonidos, y experimentar nuevos modos de narrar historias, propiciando que toda persona que tenga algo para decir o contar pueda hacerlo. En ese sentido, puede decirse que el podcast es democratizador (Parlatore et al., 2020).

Posicionados como prosumidores es que desde el año 2020 se producen cápsulas de contenidos en formato podcast, que pueden ser distribuidas con facilidad, para comunicar lecturas realizadas por cada eje temático propuesto en la materia, y experiencias vividas en el territorio, recuperando de estos espacios voces que muchas veces no encuentran un lugar en espacios convencionales de enseñanza, de aprendizaje y de comunicación. Los materiales producidos varían en cuanto a las lecturas realizadas por las y los estudiantes y los paisajes sonoros que resulten más armónicos para quién o quienes están produciendo el podcast, así las creaciones son muy variadas abordando temáticas como, por ejemplo, "Medicalización normalizada" (año 2020); "Stalkeo al dengue. En busca de nuevas miradas" (año 2021); "Consumos problemáticos de sustancias: una mirada integral para un abordaje en las escuelas" (año 2021); "Sembrando salud" (año 2022); "Los incendios forestales en la provincia de Córdoba" (año 2022); "De ollas populares y encuentro de vivires" (año 2022). "Visualizando la Intersexualidad" (2023); "Soy otro carbón" (2023).

Los podcasts producidos por diferentes grupos de estudiantes de las últimas 4 cohortes, de 2020 a 2023, serán publicados en el canal de distribución Spotify. Para hacer esto, se gestionó el permiso de uso de las producciones a las y los creadoras/es de estos contenidos sonoros, mediante una autorización enviada por mail, de forma tal

que podamos alojar estos contenidos a la plataforma antes mencionada. En la misma, los podcasts están organizados en temporadas, una por año, desde el 2020. Cada una de ellas tiene una identidad visual diferente, según la imagen de identidad elaborada para la asignatura en cada año. Además, se grabaron audios para las intros y outros, que permiten identificar estas producciones.

Reflexiones finales

Como prosumidores, apuntamos a que, en el corazón de cada podcast, se amalgame lo propio, el trabajo conjunto y las subjetividades de cada espacio compartido en el territorio o de cada autor/a de los materiales de lectura. El podcasting es este caso una excusa, a través del cual podemos compartir narrativas, en donde se escuchen, vibren y se entrecrucen las sono-esferas individuales y colectivas, y como dice Canavire (2023) contribuyamos a construir productos culturales multilenguaje.

Referencias bibliográficas

- Canavire, V. B. (2023). *Inteligencia artificial, cultura y educación: una plataforma latinoamericana de podcast para resguardar el patrimonio cultural*. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/218620>
- Novomisky, S. (2020). *La marca de la convergencia: doce ensayos en busca de una narrativa*. 1a ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1700>
- Parlatore, B., Delménico, M., Beneitez, M. E., Clavellino, M. S., Di Marzio, M. A., y Gratti, A. L. (2020). El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico. *Questión*. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/104525>
- Sanmartino, M., Forsyth, C. J., Avaria, A., Velarde-Rodriguez, M., Gómez i Prat, J., y Albajar-Viñas, P. (2022). The multidimensional comprehension of Chagas disease. Contributions, approaches, challenges and opportunities from and beyond the Information, Education and Communication field. *Memórias do Instituto Oswaldo Cruz*, 117, e200460. <https://doi.org/10.1590/0074-02760200460>
- Scolari, C. A. (2018). *Alfabetismo transmedia en la nueva ecología de los medios*: Libro blanco. *Universitat Pompeu Fabra*. Recuperado de: <https://repositori.upf.edu/handle/10230/33910>