

¿De qué hablamos cuando hablamos de accesibilidad en espacios no formales de Bahía Blanca y la región?

María Soledad Araujo¹, Sebastián Dop², Ezequiel Cernadas Arduin³, Silvia Sogni⁴

^{2,3}Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia, Universidad Nacional del Sur. Buenos Aires, Argentina. ^{1,4}Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Sur. Buenos Aires, Argentina. ²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

¹msaraujo@uns.edu.ar; ²sebastiandop@gmail.com; ³eze_cernadas@outlook.com; ⁴sesogni@criba.edu.ar

Resumen

El derecho a la educación nos conduce a múltiples contextos frente a la enorme diversidad de personas. La accesibilidad a los espacios de educación no formal se identifica mediante la movilidad, el acceso comunicacional y la cognición. Este trabajo surge en el marco del Espacio de la Práctica I del Profesorado en Ciencias Biológicas, Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia de la Universidad Nacional del Sur (DBByF, UNS). El objetivo fue describir la experiencia de visita y observación de tres espacios no formales de Bahía Blanca: Museo de Ciencias, Jardín Botánico y Guardianes del Estuario, teniendo en cuenta dimensiones que describen la accesibilidad. Los espacios cumplen con algunos requisitos de accesibilidad como la presencia de rampas y cartelería en braille; sin embargo, quedan aspectos para seguir construyendo estrategias y dispositivos que vuelvan a estos espacios más accesibles, contribuyendo a garantizar el derecho a la educación y democratizando el conocimiento científico.

Palabras clave: ACCESIBILIDAD; MUSEO; ONG; PROFESORADO BIOLOGÍA.

Introducción

Pensar el acceso a la educación como derecho nos conduce a múltiples intersecciones: distintos contextos, distintos momentos en la biografía de las personas, diversidad de personas. Pensamos la accesibilidad como la facilidad con la cual las personas logran el desarrollo pleno de sus actividades en la vida diaria, en todas sus dimensiones. Los entornos accesibles deben proveer diversidad de opciones a todas las personas para que puedan ser autónomas y elegir lo que desean para sus vidas en las esferas educativa, laboral y/o cultural. Particularmente, la accesibilidad a los espacios de educación no formal se relaciona con tres formas básicas de actividad humana: movilidad, acceso comunicacional y cognición, llamadas capas de accesibilidad (Benardelli, 2016). Siempre que estas acciones estén garantizadas a todas las personas, diremos que un espacio, actividad o mensaje es accesible. Por otro lado, consideramos las superficies de contacto como aquellos lugares con los que entra en contacto una

persona que visita el lugar: ingresos, área de bienvenida, espacios de circulación y permanencia, exhibiciones, actividades, medios de información como redes sociales (Llamazares, 2018).

Este trabajo surge en el marco del Espacio de la Práctica I del Profesorado en Ciencias Biológicas (DBByF, UNS), materia cuatrimestral del primer año de la carrera. Para la realización de sus prácticas en terreno, les estudiantes visitan diferentes espacios no formales de la ciudad y realizan un trabajo que incluye: una descripción del lugar, un análisis de la posibilidad de constituirse como recurso para la enseñanza, posibilidades de accesibilidad, descripción del contexto, entre otros aspectos.

El objetivo fue describir la experiencia de visita y observación de tres espacios no formales de Bahía Blanca y la región: Museo de Ciencias de Bahía Blanca, Jardín Botánico de la ciudad y la ONG Guardianes del Estuario, identificando algunas de las dimensiones que describen el grado de accesibilidad. En términos metodológicos, utilizamos un abordaje cualitativo. En primer lugar, visitamos los espacios educativos, participando de los recorridos guiados y entrevistamos a una persona representante del espacio. Indagamos sobre el modo en que tenían en cuenta la accesibilidad al diseñar sus propuestas, qué experiencias habían tenido en relación a requerimientos de apoyos o ajustes, y qué aspectos necesitaban reforzar en sus propuestas para garantizar el acceso de todas las personas al espacio.

Respecto de los resultados, el "Museo de Ciencias" de Bahía Blanca, que depende del Municipio de la ciudad, cuenta con muestras donde prima lo visual-expositivo, la propuesta ofrece, casi como única alternativa, recorrer el espacio observando visualmente y escuchando el relato del guía. La interacción con la muestra desde otros sentidos se vuelve compleja dado que el material se encuentra dentro de vitrinas y, en general, es frágil. Si bien hay cartelería en sistema visual y braille, es escasa y no existen apoyos ni ajustes para personas sordas. Posee rampas y los espacios son amplios para que circule una silla de ruedas, pero sería necesario realizar una evaluación más detallada para conocer si es apropiada la disposición de la cartelería teniendo en cuenta el campo visual de una persona usuaria de silla. El museo cuenta con un único baño que no presenta ningún tipo de ajuste ni apoyo. En el caso del "Jardín Botánico", único espacio no formal del país con estas características ya que no depende de un organismo estatal, sino de una Asociación Civil, resulta destacable por el modo en que están pensadas las propuestas. Si bien presentan un itinerario preestablecido para las visitas guiadas, contemplan la adaptación y la flexibilidad para adecuarse a las necesidades de cada persona. Además, invita a los visitantes a explorar el entorno con los sentidos, moviéndose con libertad. Cuenta con baños accesibles y los senderos son transitables para personas usuarias de silla de ruedas. Entre los aspectos a ajustar, dialogados durante la entrevista, se encuentran la búsqueda de estrategias para que las personas

con discapacidad visual puedan conocer la morfología de las aves (dificultad para palparlas) y de algunas estructuras vegetales (muy frágiles o pequeñas para percibir las al tacto). Un aspecto específico que destacaron como negativo es la presencia de un predio de práctica de tiro que linda con el jardín, ocasionando ruidos fuertes resultando perturbador para algunas personas; mencionaron asimismo la intención de diseñar alguna propuesta para abordar el uso del olfato en la identificación del aroma de las plantas. Por último, "Guardianes del Estuario" es una ONG bahiense centrada en la educación ambiental y en la conservación del estuario y su biodiversidad. Consideramos destacable que ofrecen la posibilidad de acceder de distintos modos a las propuestas educativas, poniendo en juego los sentidos y la creatividad. Algunos aspectos surgidos de la observación durante la visita y la entrevista con una de las guías se destacan la dificultad para recibir personas usuarias de silla de ruedas dado que las visitas se realizan en la zona costera donde el sustrato es arcilloso y húmedo y, además, no cuentan con baño. Algunas de las necesidades identificadas fueron: la generación de cartelería en braille y el uso de dispositivos táctiles, la incorporación de descripciones orales o escritas en braille del paisaje circundante y la incorporación de voluntarios desde una perspectiva de accesibilidad.

Reflexiones finales

Consideramos que los espacios de educación no formal se destacan particularmente dado que permiten el encuentro de personas diversas, admiten el abordaje de problemáticas locales e invitan a transitar el conocimiento desde la observación y la experiencia. La información recabada de ningún modo busca ser exhaustiva sino constituirse en un insumo para pensar propuestas desde la accesibilidad. A futuro, nos proponemos colaborar con el diseño de propuestas educativas que contemplen la diversidad y en consecuencia resulten accesibles para todas las personas.

Referencias bibliográficas

- Bernardeli, C. (2016). La información accesible en el turismo: señalética y señalización. Temas de gestión en hotelería y gastronomía. En M. F. Platino (2020). *Museo de la Constitución: Diseño universal, innovación y accesibilidad cultural*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Llamazares, E. (2018). *Guía de accesibilidad a museos*. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Recuperado de: https://rma.cultura.gob.ar/publicaciones/Llamazares_Eva_Balmaceda_Carolina_2018_Guia_de_Accesibilidad_en_Museos_Direccion_Nacional_de%20Museos_Secretaria_de_Cultura_de_la_Nacion_Argentina.pdf