

# Narrativas que Transforman: Concepciones y Habilidades Socioemocionales sobre Salud en el Aula de Biología

María Emilia Ceballos y Gonzalo Iván Acuña

Escuela de Biología, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina, Córdoba, Córdoba Capital.

[emiliaceballos@mi.unc.edu.ar](mailto:emiliaceballos@mi.unc.edu.ar)

Este proyecto de investigación, desarrollado en el marco del Profesorado en Biología, tuvo como propósito explorar el uso de narrativas –relatos, metáforas y poemas– como herramientas didácticas para la enseñanza de contenidos vinculados con la salud en el nivel secundario. La propuesta se fundamenta en la idea de que la narrativa constituye una forma privilegiada de organizar la experiencia humana. Tal como afirma Bruner (2003) la narrativa es un acto interpretativo que construye significados culturalmente situados. Desde esta perspectiva, enseñar a través de narrativas permite articular dimensiones cognitivas, afectivas y sociales en un mismo proceso de aprendizaje. Desde este punto de vista, Revel Chion, Adúriz-Bravo y Meinardi (2013) sostienen que “el rasgo distintivo del ser humano es su capacidad de contar historias” (p. 28), destacando el valor de los relatos como recursos didácticos capaces de integrar aspectos biológicos, históricos, sociales y emocionales. El proyecto se enmarcó en la metodología de la Investigación Basada en Diseño (Rinaudo y Donolo, 2010) e incluyó dos clases implementadas en una escuela secundaria de la ciudad de Córdoba. La intervención buscó favorecer la construcción de significados situados y promover habilidades socioemocionales. En esta línea, Martinenco (2025) señala que las narrativas potencian la empatía, la autorregulación y la cooperación al habilitar experiencias de aprendizaje compartidas donde la razón y emoción se entrelazan. Los resultados evidencian cambios en las ideas de salud y enfermedad del estudiantado, quienes pasaron de definiciones centradas en lo biológico a reconocer multicausalidad como factores sociales, ambientales y afectivos. Asimismo, en las producciones narrativas hubo referencias a la empatía y reconocimiento del cuidado como práctica colectiva. Estos hallazgos muestran que las narrativas constituyen una estrategia didáctica potente para integrar conocimientos científicos y habilidades socioemocionales en la enseñanza de la Biología.

**Palabras claves:** Narrativas; Salud; Habilidades socioemocionales; Enfermedad.

## Referencias bibliográficas

- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Revel Chion, A., Adúriz- Bravo, A. y Meinardi, E. (2013). El formato narrativo en la enseñanza de un modelo complejo de salud y enfermedad. *Revista de Educación en Biología*, 16(1), 28-36.
- Rinaudo, M.C. y Donolo, D. (2010). Estudios de diseño. Una perspectiva promisoriosa en la investigación educativa. *RED - Revista de Educación a Distancia*, (22).
- Martinenco, R. M. (2025). La Investigación Basada en Diseños en educación desde una perspectiva ecológica. En R. M. Martinenco, L. García-Romano, y R. B. Martín (Comps.), *Investigación basada en diseños: Experiencias y proyecciones en el campo de la educación* (pp. 30-65). UniRío Editora.