

La narración en la formación inicial de profesores de Biología de la Universidad Nacional de San Luis. Un modo de acercar los contenidos de Educación para la Salud a estudiantes de nivel secundario.

María Angélica Gil ¹, Luciano Martín Perrotta ², Silvia Laura Muñoz ³.

^{1,2} Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia. ³ Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis. San Luis, Argentina.

¹angil1630@gmail.com ; ²lucianomperrotta@gmail.com; ³silvialmunoz@gmail.com

Resumen

Las habilidades narrativas constituyen un aspecto tradicionalmente desatendido en la formación inicial de profesores de Biología en la UNSL. En experiencias que se vienen desarrollando recientemente desde un nuevo enfoque dado a la carrera, se busca recuperarlas como un modo de revisar la rígida formación disciplinar recibida y repensar la relación con el conocimiento desde la enseñanza. Bajo esta perspectiva, en la asignatura Educación para la Salud (correspondiente al último año de dicha carrera) se tomó la iniciativa de promover la creación de herramientas didácticas solicitando a los estudiantes el tratamiento de diferentes temas del programa desde una perspectiva narrativa. La experiencia desarrollada resultó significativa y gratificante tanto para los estudiantes que pudieron elegir la temática y el género narrativo a trabajar, como para los docentes que corroboramos la apropiación y potencialidad pedagógica de la propuesta realizada. Como corolario, el trabajo se tornó interdisciplinario e interinstitucional al incorporarse a la propuesta estudiantes de arte, quienes aportaron sus interpretaciones ilustrando las narraciones.

Palabras claves: Narración; Formación docente inicial; Experiencia; Educación para la Salud

Introducción

Toda propuesta formativa se sustenta en un conjunto de reflexiones y supuestos acerca de las tareas que los profesores realizan, razón por la cual su construcción supone “analizar todas las dimensiones involucradas en el ejercicio del rol, y a partir de ellas definir las cuestiones a ser cubiertas en la formación a fin de posibilitar su desarrollo” (Diker y Terigi, 2008, p.94).

En la formación de profesores de Biología de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) una actividad tradicionalmente desatendida es la narrativa como herramienta que, por un lado, permite abordar conceptos abstractos propios de la disciplina, poner en discusión concepciones erróneas y hasta la misma imagen de los científicos; y, por otro lado, como herramienta que puede constituirse en una mediación en la formación como docentes, al sensibilizar y conmover la relación con el conocimiento que han construido en su trayectoria de estudiantes universitarios.

La narrativa es casi inherente al oficio docente; es con ella que se orienta la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias: “Utilizamos las narrativas para explicar los hechos ya se trate de diversas clases de texto o de prácticas curriculares o docentes, desde el momento mismo

en que entramos en una escuela” (Gudmundsdottir, 2005, p. 59).

Experiencia

En el marco de la actualización de los planes de estudio, se nos planteó la oportunidad de repensar nuestro papel como formadores de profesores de Biología y desafiarnos a incorporar una perspectiva didáctica que se acercara a lo que Bruner (1996) denominó modalidad de pensamiento narrativa. Innovar desde una perspectiva didáctica implica alterar modos de pensar, yendo a veces contra la lógica de la disciplina que se enseña (Maggio, 2012). Es así que, desde 2020, en la asignatura Educación para la Salud (EPS) del último año de la carrera, incorporamos actividades destinadas a propiciar una aproximación narrativa a los contenidos del programa a través de la elaboración de recursos solicitada a los estudiantes. Desde esta perspectiva, dentro del plan de trabajos prácticos se implementó una instancia final de escritura, que consiste en elegir un tema del programa y un tipo de género literario para abordarlo y desarrollarlo de manera original, posicionándose como docentes.

El programa de EPS abarca cuestiones relativas a la epidemiología, la salud pública, la E.S.I., entre otras, acerca de las cuales la cátedra brindó bibliografía especializada para que cada estudiante profundizara en el tema elegido. La consigna de la actividad encomendada fue la producción de un texto que narrativizara el contenido elegido, ateniéndose a ciertos requisitos: extensión máxima de cinco páginas; utilizar datos reales, publicados; adoptar el formato de cuento, fábula, anécdota, relato, etc. y considerar como destinatarios del mismo a estudiantes del secundario. Según lo pensamos, la finalidad de esta propuesta es doble: por un lado, que el texto elaborado constituya un recurso didáctico *disparador*, que despierte el interés de los alumnos sobre temas fundamentales de EPS. Por el otro, que la escritura del mismo configure un pretexto para hacer lugar a la creatividad, imaginación y sensibilidad de los estudiantes-autores, entendiendo que estos son aspectos que se silencian durante su formación en la carrera.

Durante el proceso de escritura, se contó con el asesoramiento de docentes del profesorado en Letras y con el acompañamiento del equipo de cátedra. La evaluación se realizó hacia finales del cuatrimestre en una jornada donde cada estudiante participó con la presentación y lectura de su texto. Se contó con la presencia de un comité integrado por profesores de práctica docente de los profesorados de Biología y de Letras, profesores de Biología Sanitaria y profesores de la asignatura, quienes además son docentes en el nivel secundario. Luego de la lectura, los estudiantes recibieron las devoluciones del comité evaluador y de sus pares y expresaron la satisfacción de haber abordado el tema seleccionado de una manera que les permitió poner énfasis en diferentes aspectos de la temática trabajada, incorporando una perspectiva propia. Asimismo, manifestaron haber comprendido la finalidad de la propuesta que, por primera vez en sus experiencias como estudiantes de la carrera, los invitaba y habilitaba a tomar distancia de la adquisición enciclopedista y academicista del conocimiento.

Reflexiones finales

La experiencia desarrollada nos permitió rescatar el rol del docente como narrador de historias. Si tuvimos la suerte de tener en nuestro paso por el secundario algunos de aquellos docentes que nos contaban un cuento, una anécdota o un relato histórico, que terminaba despertando nuestra curiosidad o nuestro encanto respecto de temas relacionados con la ciencia, difícilmente hayamos podido olvidarlos: al profesor y al tema científico tratado.

La producción de los trabajos fue variada en estilos, contenidos y formatos: algunos estudiantes eligieron la ciencia ficción, otros el relato histórico y también la novela dramática. Cada narración dejó traslucir sus personalidades, inquietudes y realidades que los atraviesan. Como señala Antonio Bolívar: "La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad (...) El juego de subjetividades, en un proceso dialógico, se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento" (2002, p.4).

Los problemas como el tratamiento del SIDA y la falta de educación para la salud en las escuelas secundarias estuvieron presentes en los relatos, también se trató la discriminación que sufren las personas homosexuales y enfermedades de incidencia regional como el mal de Chagas. Pero ese año con su abrumadora realidad nos atravesó a todos, por lo tanto, los temas virus y vacunas no estuvieron ausentes. La socialización de esta experiencia que para todos los actores resultó satisfactoria redobló su apuesta hacia el final. Surgió la idea de publicarla en la editorial universitaria de la UNSL, pero además llegó a oídos de docentes de la Academia en la enseñanza de arte de la ciudad de San Luis, quienes previa autorización de sus autores, decidieron hacer su aporte e ilustrar con diferentes técnicas las narraciones, surgiendo una producción final que nos enorgullece a todos y que en la actualidad se encuentra enviada a la editorial para su publicación.

En síntesis, la experiencia nos llenó de emociones y estimuló la reflexión sobre la relación con el saber y el rol que los futuros docentes tendrán a la hora de enamorar a sus futuros alumnos de la disciplina que enseñan. Demostró, además, que el trabajo colaborativo es más profundo y fructífero a la hora de enseñar y aprender, también en la formación inicial de los profesores de biología.

Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4 (1). Recuperado de: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Bruner, J. (1986). *Realidad Mental y Mundos posibles*. Barcelona: Gedisa
- Diker, G. y Terigi, F. (2008). *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*. Buenos Aires: Paidós.
- Gudmundsdottir, S. (2005). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En: H. McEwain y K. Egan (comp.) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorortu.
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.