

Diálogos y acuerdos entre educación en ciencias y un museo escolar en la ciudad de Córdoba

Laura Roxana Misetich y Gabriel Eduardo Pastrana.

Museo Escolar Madre Catalina (MEMC) – Colegio de María – Córdoba, Córdoba, Argentina
lmisetich@gmail.com, gabriel8988@gmail.com, memc@colegiodemaria.edu.ar

Resumen

En el año 2016 creamos el Proyecto de re-funcionalización del antiguo Gabinete el cual se transformó en el actual Museo Escolar (Museo Escolar Madre Catalina- MEMC) para poner en valor, recuperar y resignificar las colecciones, “ponerlas en valor” de manera comunitaria y científica. Damos cuenta de cómo este “patrimonio”, compuesto por colecciones paleontológicas, geológicas, biológicas, antropológicas y tecnológicas, ha sido articulado con los niveles de enseñanza de la escuela para realizar una “re-evolución en el museo para hacerlo vivo y vivido” con la activa participación de estudiantes, docentes, egresadas, especialistas y voluntarios de esta facultad y otras dependencias. La producción de proyectos de ciencias de la escuela y la adecuación al contexto de pandemia, son algunas de las muchas experiencias que continúan mostrando el alcance didáctico y lúdico de un museo y su relevancia en la comunicación y creación de lenguajes y formatos para la educación en ciencias.

Palabras clave: Ciencias naturales; museo escolar; patrimonio; educación.

Introducción

Los museos de ciencias según Melgar y Donolo (2011), tienen el objetivo de contribuir en la cultura de la sociedad en general, integrando a la ciencia como parte de la misma, dado que son instituciones sociales destinadas a conservar, exponer, investigar y divulgar el patrimonio cultural. En ese sentido, para Morentin y Guisasola (2014), los museos y centros de ciencia son recursos educativos y culturales enfocados al aprendizaje del alumnado que impulsan la cultura científica de la ciudadanía. Gracias al contacto con objetos reales, los estudiantes pueden comprobar el valor práctico de los aprendizajes que han ido realizando y desarrollar contenidos procedimentales (indagación, investigación, tratamiento de la información) y actitudinales (curiosidad científica, conservación, respeto y valoración por el patrimonio). Por ello resulta importante, tenerlas presentes para poder incluirlas en el diseño y selección de actividades y estrategias (Delgado y Alario, 1994) a desarrollar durante una visita.

En el año 2016 un grupo de docentes de la Escuela nos preguntamos “¿qué hacemos con nuestras colecciones?” Entre los años 2016-2017 docentes universitarias, exalumnas y docentes actuales, junto a voluntarios y especialistas, y a la comunidad escolar toda, dimos origen al proyecto “Una (re)evolución en el Museo: Hacemos vivo y vivido nuestro Museo Escolar”. Siendo protagonistas de la construcción del guión

Creative Commons 4.0 Internacional (Atribución-No Comercial-Compartir igual)
a menos que se indique lo contrario



museológico y museográfico que dio lugar al diseño según las piezas, los currículos en ciencias y los criterios contemporáneos en museos y patrimonio. Contamos con el asesoramiento de la Secretaría de Patrimonio y en el año 2017, se articuló con la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (FCEFYN UNC)¹. Trabajamos para pensar en clave educativa y científica como organizar, exhibir, narrar las piezas de las colecciones, y así (re) fortaleciendo la transposición didáctica entre universidad y comunidad escolar y la formación en patrimonio y museo. Nuestras colecciones, previa a su nueva exhibición con el guión museológico y museográfico construido, recibieron conservación y limpieza preventiva, fueron puestas resguardo en una reserva patrimonial, inventariadas e investigadas para ser exhibidas nuevamente con los criterios educativos, museológicos y científicos debatidos²

Con estos objetos comenzamos a capacitarnos y trabajar colaborativamente con especialistas, nos centramos en poner en valor de manera participativa y comunitaria las colecciones (Prats, 2005), pensar juntos el Museo de Ciencias de la Escuela para favorecer la enseñanza que apueste a despertar la imaginación, curiosidad e interés por el pasado de la tierra y los seres vivos. Con las propuestas curriculares creadas entre docentes y responsables del museo (áreas de ciencias naturales, tecnología, artística, lengua, ciencias sociales) entramos objetos en proceso de patrimonialización con los currículos de manera transversal y en todos los niveles y ciclos. Por eso creamos un diseño en clave de Educación, Ciencias y Patrimonio, según criterios colectivos y acordes a las demandas y pautas actuales en pedagogía y museos. Las exhibiciones, señalética, infografías y juegos didácticos son difundidos por las redes sociales, la página web y canal de YouTube del museo, para que lleguen a la comunidad toda, y especialmente trabajamos como hito, la "Noche de los Museos" que se realiza anualmente en la Provincia de Córdoba.

Reflexiones finales

En las últimas décadas, el papel educativo de los museos ha resurgido en todo el mundo y actualmente se promueven procesos de interacción entre los objetos o experiencias del museo y los visitantes. Las devoluciones realizadas por docentes,

¹ Proyecto articulado con la doctora María de los Ángeles Bistoni.

² Las colecciones heredadas cuentan con un gran número y variedad de objetos que organizamos y nombramos como: colección biológicas-taxidérmicas (52 aves y mamíferos; 8 lotes/cajas de artrópodos); colección geológicas/mineralógica (317 rocas y minerales); paleontológica (55 fósiles correspondientes a la era precámbrica al cenozoica); antropológica (15 objetos líticos y moldería de yeso de cráneos y huesos); tecnológica (1 telescopio del año 1904, 71 instrumentos de física/química de principios del siglo XX, entre otros objetos de proyección audiovisual, escritura, entre otras). Todas estas piezas habían sido inventariadas por la docente Ana Lía De Longhi cuando se desempeñaba como docente del Colegio realizando una interesante propuesta didáctica que no se mantuvo en el tiempo. Buscamos su asesoramiento al comenzar esta idea comunitaria, sumándose luego en el equipo que crea el MEMC.

estudiantes y público en general destacan este carácter pedagógico y didáctico, teniendo una gran influencia en las experiencias y aprendizajes del estudiantado.

Estamos siempre aprendiendo de y con docentes y estudiantes, repensando las muestras permanentes y temporarias (físicas y virtuales) para adecuarlas al contexto de pandemia, a las necesidades trasladadas por docentes, a ideas aportadas chicos y chicas. Vemos esperanzados como crece el compromiso activo, docentes y estudiantes que hacen, diagnostican, critican, proponen, sueñan con una educación en la que el conocimiento científico sea fundamental en la formación ciudadana, la construcción de mundos más equitativos y respetuosos de la biodiversidad y la diversidad cultural.

Los desafíos en la educación en ciencias se nutren de posicionamientos de carácter constructivistas, de las teorías cognitivas del aprendizaje y de las nuevas filosofías de la ciencia (enfoques que plantean la necesidad de superar el fuerte énfasis en la observación y pensar en procesos de problematización del conocimiento), por eso nuestra experiencia camina en ese sentido, y celebramos que resulta una opción posible, accesible, atractiva y práctica para estudiantes de diferentes edades. Ellos nos han confirmado que se trata de recuperar el valor de las preguntas, de observar, hipotetizar, realizar pequeños experimentos, crear contextos que de vida a las diferentes piezas y que ellos las interpelen, narren, experimenten, expresen.

A las y los docentes, nos mueve a aprender también el valor educativo del museo, a ponerlo en valor e inserto en el currículo escolar, y a establecer secuencias didácticas colaborativas en lo que hoy se llama "estrategia de visita". Y en la cuanto, a la visita virtual, vamos aprendiendo y desaprendiendo desafiados aún más en pandemia, y como refieren habitualmente en educación, vamos todos y todas mirando, conjeturando, leyendo, escuchando, relacionando, narrando, riendo, preguntando. Es lo que buscamos como MEMC.

Referencias bibliográficas

- Delgado, J.E. y Alario Trigueros, M.T. (1994). *La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos*. Tabanque, (9), 155-177.
- Prats, Ll. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21: 17-35. Universidad de Buenos Aires.
- Melgar, M.F. y Donolo, D.-S. (2011). Salir del aula. Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e internet. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8 (3): 323-333.
- Morentin, M. y Guisasaola, J. (2014). La visita a un museo de ciencias en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 11(3): 364-380.