

# Una experiencia de articulación curricular en el Museo Escolar de Ciencias Madre Catalina

*Gabriel Eduardo Pastrana y Laura Roxana Misetich*

Museo Escolar Madre Catalina (MEMC) – Colegio de María – Córdoba, Córdoba, Arg.  
[gabriel8988@gmail.com](mailto:gabriel8988@gmail.com), [lmisetich@gmail.com](mailto:lmisetich@gmail.com), [memc@colegiodemaria.edu.ar](mailto:memc@colegiodemaria.edu.ar)

## Resumen

La Escuela cuenta hoy con un museo escolar de ciencias que exhibe colecciones paleontológicas, geológicas, antropológicas, biológicas y físicas/tecnológicas de acuerdo con criterios didácticos, pedagógicos y científicos. La muestra permanente consta de una sala y, asimismo, se creó una página web para sortear las limitaciones de la presencialidad en tiempos de pandemia y llegar diversos públicos. Con estos recursos, los docentes de la escuela, particularmente rescatamos en esta presentación la experiencia de articulación con los currículos de 5° grado que aborda el tema de Ambientes de Córdoba. La puesta en valor de la colección taxidérmica (que incluye animales nativos y exóticos) significó un arduo trabajo colectivo de estudiantes y docentes de la institución para crear un espacio que ambientara las piezas, y a la vez, ofreciera conocimientos y experiencias mediante diversos soportes, y adecuándonos a la bimodalidad en tiempos de coronavirus.

**Palabras clave:** Ciencias naturales; Museo escolar; Visita educativa; Ambiente.

## Introducción

Sabemos que el entorno más apropiado para aprender es aquel en el que se anima a los y las estudiantes a pensar, deducir, elaborar hipótesis, criticar, especular, evaluar, imaginar y crear. En las últimas décadas, el papel educativo de los museos ha resurgido en todo el mundo precisamente por considerarlos un espacio de educación no formal muy potente por su arraigo a los ámbitos de la pedagogía, la psicología, la sociología, la museología y la comunicación (Xanthoudaki, 2003). Es así como, actualmente los museos poseen área de Educación que organizan los contenidos, actividades, proyectos y visitas guiadas para amplificar y renovar la interacción con el público en general, y en este caso que presentamos, con el estudiantil. Los diálogos con los docentes y especialistas van diseñando nuevas estrategias, y el contexto histórico actual, planteando nuevos desafíos para continuar contribuyendo a la alfabetización científica (Díaz et al., 2018). Como docentes observamos la reacción de alegría, ansiedad, curiosidad de niños y niñas al transitar su proceso de enseñanza en otros contextos, diferentes a la del aula tradicional, vinculándose desde otro lugar con sus compañeros y con él o la docente.

Por eso, presentamos brevemente cómo hemos trabajado con la bimodalidad (presencialidad y virtualidad) en un caso específico: la visita planificada durante 3 años

consecutivos con docentes de 5° grado para abordar los ejes, *Ambientes en Córdoba/ Aves de los diversos ambientes y Humedal de Mar Chiquita*.

**Previsita:** Se establecen acuerdos con las docentes acerca de los contenidos, expectativas y estrategias formulados en sus planificaciones y las actividades a desarrollar en el museo coordinando para solicitar algunos aspectos y tareas que interesa que se “ofrezcan”, y que varían según el tema sea abordado previamente o no en el aula. Esto incide en la dinámica de la visita, puesto que varían los objetivos y actividades. No obstante, se dialoga acerca de la importancia de sondear sobre ideas o experiencias, significados, sensaciones, entre otros en los grupos, tanto en el espacio áulico como el del museo, y acordar los criterios para favorecer el descubrimiento, la exploración, la curiosidad, las especulaciones y teorizaciones que emerjan de los y las niñas más que una transmisión lineal, vertical y pasiva de información.

**Visita:** Los y las estudiantes recorren la sala y las vitrinas que exponen a los animales taxidermizados en una recreación museográfica que procura con fotos murales y objetos, dar una idea del ambiente y sus características. Las vitrinas cuentan con señalética, cartelerías, códigos QR para brindar información o proponer pistas y juegos, que los estudiantes recorren mientras se oye de fondo sonidos de aves. Espontáneamente, surgen comentarios, preguntas, a partir de lo percibido, que revela el disfrute, la curiosidad, el conocimiento previo desde los cuales se abre un fructífero diálogo que incentiva la comparación de características de las especies animales y vegetales, surgen comentarios sobre el paisaje de las fotos murales y se vincula a los rasgos de los animales, especulan con respecto a su alimentación y las formas de sus picos, patas, colores, etc. Una de las actividades, por ejemplo, propone que cada estudiante elija y dibuje un animal de un ambiente, confeccione una ficha, agregue datos y preguntas en ella para luego investigar.

**Post visita:** Con esa ficha, las docentes prosiguen las actividades diseñadas, retomando la experiencia de visita e investigación planteada, por ejemplo, se suman actividades vinculadas a otras áreas como Lengua, para que se agregue una “historia” o “cuento” al animal que eligieron y con imaginación y creatividad, den vida a ese objeto a través de la escritura. Estas producciones son compartidas en el aula y luego exhibidas en el Museo. Especialmente, las docentes de 5° grado del colegio han trabajado estos años con la región de Mar Chiquita y han sumado de manera decidida al museo como recurso didáctico, y junto a la visita a la región, complementan el abanico de experiencias y actividades de este proyecto que culmina con la presentación de las investigaciones realizadas en trabajos grupales. Vestidos de exploradores, montan en el Museo sus exposiciones invitando a toda la comunidad educativa.

### **Desafíos actuales para el Museo.**

Para dar continuidad a estos proyectos durante el año 2020 en contexto de pandemia la demanda consistió en ajustar, crear, intentar, sostener con los recursos

disponibles, en la medida de lo posible. En ese sentido, todo lo que se hizo en la presencialidad, se adaptó a la virtualidad, mediante la visita a través de videollamada, consulta a la página web del museo, y difusión mediante las redes sociales y canal de Youtube. Particularmente, además de la pandemia por Covid a nivel global, la provincia se vio afectada terriblemente por los incendios, lo cual marcó un eje de aprendizaje y reflexión muy comprometido en el abordaje de la temática del Ambiente y la pérdida de bosques nativos.

Este año, con la bimodalidad, continúa el proyecto que ofrece a 5° grado el estudio de los Ambientes de Córdoba, haciendo hincapié este año en la región del *humedal Mar Chiquita que se convertirá en Parque Nacional* con eje en el debate sobre la protección de esta región y la concientización sobre el impacto que realiza la intervención del hombre. Se mantiene como estrategia la combinación de visita virtual y física en el marco de la educación bimodal (presencialidad y virtualidad).

### **Reflexiones finales**

La visita al museo escolar permite revisar el enfoque educativo pasivo a una transmisión lineal de conocimientos, para pasar a procesos de enseñanza y aprendizaje más interactivos y participativos, proceso que analizamos año a año, sumando experiencia, detectando límites, abriendo nuevas preguntas acerca de los aprendizajes propuestos, y en un marco incomparable, como el de un sistema educativo atravesado por la pandemia. Por eso continuamos sosteniendo y animando para que ya sea de manera física o virtual, visitar al MEMC, signifique interactuar con objetos, ideas, sensaciones, emociones, conceptos, desarrollar habilidades y competencias y despertar sentidos valorativos con relación al patrimonio. Asimismo, continuamos pensando en las claves planteadas por los investigadores argentinos (Melgar et al., 2017) en cuanto los múltiples soportes tecnológicos que hoy tenemos al alcance (Internet, televisión, celulares) ya que hemos visto como entusiasman y amplifican las posibilidades de aprender a partir del desarrollo de habilidades para desenvolverse en ambientes virtuales.

### **Referencias bibliográficas**

- Díaz, M.J.G., López Sancho, J.M., Rodríguez, S.C., del Árbol Moro, M.R., Moreno Gómez, E., Refolio, M.C.R. y Krakowska, B. (2018). *Alfabetización científica en la escuela: propuesta de una nueva metodología* [en línea]. Proyecto Erasmus, Unión Europea. Disponible en <https://digital.csic.es/bitstream/10261/171151/1/alfab-cientifica-nueva-metodologia.pdf>
- Melgar, M.F., Chiecher, A.C., Elisondo, R.C. y Donolo, D.S. (2017). Alfabetización informacional. Una tarea en Facebook para explorar museos virtuales. *Ciencia, docencia y tecnología*, 28(54): 216-234.
- Xanthoudaki, M. (2003). Un lugar para descubrir: el museo como recurso para la educación. *En Un lugar para descubrir: la enseñanza de las ciencias y la tecnología en los museos*, p. 10-18 [en línea]. Proyecto europeo "Colaboración entre museos y centros escolares para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias". Italia: Impaginazione e stampa T&T Studio. Disponible en [www.museoscienza.it/smec](http://www.museoscienza.it/smec).