

Hablando de Chagas en las aulas: un abordaje desde la interdisciplina

María Soledad Scazzola¹, Madelaine Mendez², Celeste Mateyca³, Celeste Martínez⁴, Luciana Barzola⁵, Cecilia Mordeglia⁶, Isabel Pastorino⁷, Viviana Coman⁸, Mariana Sanmartino⁹.

^{1 a 9} Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Argentina.

¹scazzolasol@fcnym.unlp.edu.ar; ²madelainemendez90@gmail.com;

³celestemateyca@gmail.com; ⁴celeste311092@gmail.com; ⁵lubarzola@gmail.com;

⁶cecilia.mordeglia@gmail.com; ⁷pastorinomailin@gmail.com.ar;

⁸anvicoman@gmail.com; ⁹mariana.sanmartino@gmail.com

Resumen

Desde el Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?, entendemos al Chagas como una problemática socio-ambiental compleja, donde convergen e interactúan componentes de diferente naturaleza. Así, trabajamos de manera interdisciplinaria con el objetivo de promover un abordaje integral en diversos contextos comunitarios y educativos. Con este taller buscamos fomentar una perspectiva crítica frente al discurso tradicional referido al tema (centrado en aspectos biomédicos), utilizando como insumo diferentes expresiones artísticas. Mediante una propuesta participativa, con trabajo grupal y en plenario, invitamos a realizar un recorrido a través de diferentes aristas (biomédica, epidemiológica, social, cultural, política, entre otras) para compartir una manera multidimensional de comprender al Chagas. Esperamos también que los resultados del taller constituyan insumos que puedan ser llevados a las aulas, teniendo en cuenta las particularidades de cada contexto.

Palabras clave: Chagas; Enseñanza; Problemática socio-ambiental; Interdisciplina.

Introducción

Transcurrieron más de 110 años de las primeras publicaciones sobre el Chagas y la vigencia y magnitud de la problemática continúan siendo preocupantes en un contexto actual que se complejiza cada vez más. Urge la necesidad de entenderla como una problemática socio-ambiental compleja en la cual convergen e interactúan componentes de diferente naturaleza, más allá de lo biomédico y lo epidemiológico. Los escenarios actuales, de un problema tanto rural y latinoamericano como urbano y global, demandan que la educación en Chagas sea

contemplada en todos los contextos posibles: donde hay insectos vectores y donde no los hay; dentro y fuera de Latinoamérica; en contextos rurales, periurbanos y urbanos; en ámbitos educativos formales y no formales. Asimismo, se requiere tanto de un enfoque integral que, superando una mirada exclusivamente biomédica, contemple la multidimensionalidad del problema, como de una perspectiva educativa dialógica que posibilite a los sujetos y comunidades analizar, decidir y protagonizar acciones de prevención y de promoción de su salud contextualizadas (Sanmartino et al., 2020). Desde las propuestas que desarrollamos en el Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? identificamos -al menos- cuatro dimensiones igualmente importantes e interdependientes cuyos elementos atraviesan y caracterizan esta problemática: biomédica, epidemiológica, sociocultural y política (Sanmartino, 2015). Si bien la separación en cuatro dimensiones es un buen punto de partida para abordar el tema, consideramos que, como en cualquier problema complejo, no se pueden fragmentar los distintos elementos que lo constituyen, existiendo un tejido interdependiente, interactivo e inter-retroactivo entre cada parte y el todo (Morin, 1999). De esta manera, para brindarle dinamismo a la concepción del Chagas en sus cuatro dimensiones proponemos considerarlas desde una visión caleidoscópica. Según Alderoqui y Pedersoli (2011) "construir miradas caleidoscópicas es favorecer la observación de lo mismo, pero desde distintos puntos de vista, de forma que la superposición de diferentes imágenes parciales nos permitan construir una imagen más compleja y rica que la que teníamos sobre el tema" (p. 121). Entonces, la metáfora del "rompecabezas caleidoscópico" resume de manera acertada la finalidad de nuestras actividades educativas y comunicacionales. A su vez, acordamos con Massarini y Schnek (2015) con la necesidad de comprender que el abordaje de esta problemática "requiere una estrategia pedagógica integradora, multidisciplinar, multicultural, que incorpore saberes no científicos, el debate político, lo ético, lo emotivo, lo artístico, lo estético, etc." (Re)pensar al Chagas desde la multiplicidad, complejidad y dinamismo de los factores implicados, incorporando aspectos artísticos, es lo que proponemos en este taller.

Propuesta

Con este taller buscamos promover en las personas participantes una reflexión sobre la propia práctica para enseñar la problemática de Chagas desde una perspectiva multidimensional. Para ello, además de plantear un intercambio sobre aspectos generales del tema, compartiremos estrategias y recursos artísticos para abordarlo en las aulas.

Para lograr construir un espacio de intercambio y reflexión, proponemos un trabajo con modalidad Taller en tres momentos: presentación, trabajo en grupos y plenario final. Incluiremos como recursos artísticos la serie de pinturas "Chagas" del artista Néstor Favre Mossier y una selección de relatos que integran el libro "Hablamos de Chagas. Relatos y trazos para pensar un problema complejo" (2013), de nuestra autoría. Luego de los momentos de diálogo (entre los aportes de participantes y talleristas), invitaremos a compartir las expectativas sobre el espacio y las experiencias (educativas o personales) con el Chagas de quienes hayamos compartido el encuentro.

Reflexiones finales

Este taller se plantea como un espacio de problematización, reflexión y construcción colectiva, en pos de generar un encuentro entre pares, fomentando el diálogo y el intercambio de experiencias educativas. A partir de una mirada crítica y multidimensional sobre la problemática de Chagas, buscamos enriquecer las prácticas docentes con el aporte de diversos recursos y multiplicidad de lenguajes. Aspiramos con esto a que el Chagas sea comprendido en su complejidad aumentando las motivaciones para su abordaje en las aulas (de cualquier contexto y nivel educativo) desde un enfoque integral.

Referencias bibliográficas

- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: UNESCO.
- Sanmartino, M. (Coordinación). (2015). Hablamos de Chagas. Aportes para (re)pensar la problemática con una mirada integral. Contenidos: Amieva, C., Balsalobre, A., Carrillo, C., Marti, G., Medone, P., Mordegli, C., Reche, V.A., Sanmartino, M., Scazzola, M.S. Buenos Aires: CONICET.
- Sanmartino, M., Mateyca, C. y Pastorino, I. (2020). What are we talking about when we talk about education and Chagas? A systematic review of the issue. *Biochimica et Biophysica Acta - Molecular Basis of Disease*, 1866(5).
- Massarini, A. y Schnek, A. (Coords.). (2015). Ciencia entre todos. Tecnociencia en contexto social. Una propuesta de enseñanza. Buenos Aires: Editorial Paidós.