

El cuerpo grotesco en libros de texto de Ciencias Naturales y en grafitis de dos escuelas de Argentina

*Ailín Aguirre Varela*¹, *Jimena Mabel Somoza*², *Maria Jose Villarreal*³

¹. Escuela Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla, Córdoba, Argentina.

². Instituto Superior de Profesorado "Dr. Joaquín V. González". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Argentina.

³. Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. Misiones, Argentina

¹ ailinaguirre7@gmail.com; ² jsomoza@etec.uba.ar ³ mjvillacq@gmail.com

Resumen

Las representaciones corporales presentes en los libros de texto y las expresiones gráficas del cuerpo que realizan los jóvenes, son algunos de los recursos que permiten aproximarse a la visión del cuerpo que se busca incentivar y/o expresar en la sociedad. El presente trabajo buscó indagar algunas de las tensiones que existen entre las representaciones corporales presentes en los libros de texto y en las paredes de los baños, pupitres y pizarrones de dos escuelas del nivel secundario de Argentina. Durante el análisis se observó que las representaciones más frecuentes en los libros, se asociaban al cuerpo moderno anatomizado fuertemente influenciado por el canon clásico, mientras que las expresiones de los jóvenes se asocian con el canon grotesco. Estos hechos dejan en evidencia, que el canon grotesco sigue vigente en la genealogía de los cuerpos, a pesar de los esfuerzos educativos por eliminar estas expresiones de desborde.

Palabras clave: biología; corporalidad; educación sexual integral; expresiones juveniles, libros de texto.

Introducción

Las representaciones sociales establecen sobre el cuerpo una posición determinada, dentro del simbolismo general de la sociedad. Estas últimas, junto a los saberes que se le atribuyen al cuerpo, son solo una visión del mundo y una definición de persona (Le Breton, 1995).

Los libros de textos son los principales instrumentos de intermediación y coordinación entre los discursos y prácticas ideológicas y políticas hegemónicas en una sociedad concreta. Estos establecen actitudes hacia el mundo, proporcionan determinadas concepciones y teorías sobre cómo y por qué la realidad es como es, acerca de qué manera, quién, cuándo y dónde podemos intervenir, etc (Torres Santome, 1994).

Otro recurso que brinda información sobre las representaciones corporales presentes en el ámbito educativo, son los grafitis. Rafetta (2012) plantea que los espacios escolares se encuentran invadidos de simbolismos del cuerpo y que abundan en una gran variedad de materiales.

Teniendo en cuenta estos aspectos, es que en dicho trabajo buscó indagar sobre algunas de las tensiones que existen entre las representaciones corporales presentes en los libros de texto y en las paredes de los baños, pupitres y pizarrones escolares de algunas escuelas de nivel secundario de Argentina.

Metodología

Para este estudio, se seleccionaron y analizaron los libros de textos más utilizados por el área de Ciencias Naturales de dos escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la Ciudad de Córdoba Capital.

Para el registro de las expresiones gráficas de las paredes de los baños, pupitres y pizarrones escolares, recurrimos por el contexto de pandemia a las evidencias recopiladas en la tesis de posgrado de la Especialidad en Educación Sexual Integral de la Raffetta (2012) y a la información brindada por Borches y Fortunati (2014) en el artículo titulado "Profe ¡se zarpó! ¿Cómo voy a dibujar las partes íntimas? Dibujos tabúes y su transformación en oportunidades didácticas".

Resultados y discusión

Se observó que la mayoría de las representaciones gráficas de los libros dejan ver un modelo de cuerpo muerto, inmóvil, enteramente visibles en todos sus órganos interiores y exteriores que constituye una corporeidad deseable, desarraigada del mito y vaciada de misterio. Según el autor Le Breton (1995) estos cuerpos corresponden a un cuerpo liso, moral, sin asperezas, limitado, reticente a toda transformación eventual, cuyos órganos y las funciones carnavalescas fueron despreciadas poco a poco convirtiéndose en un objeto de pudor que competen a la esfera privada de cada individualidad.

En relación a la representación asociada a las vulvas, senos, penes y lenguas, se observó que en los libros texto aparecen penes flácidos, vulvas, senos y lenguas cercenados de los cuerpos que los contienen, siempre inmóviles como si les individualidad que los contienen estuviesen muertos. Según el autor Henríquez (2011), estas partes del cuerpo, como las señales que expresan inacabamiento o inadecuación del cuerpo y las manifestaciones aparentes de la vida íntima, se verían estrictamente eliminadas, tanto dentro del canon clásico como del canon moderno.

Las escasas representaciones grotescas que encontramos durante el análisis de los libros de texto en su mayoría estuvieron ligadas a la enfermedad y/o a la muerte, en algunos casos por herencia en otras vinculadas a "malos hábitos". Además, la mayoría de los textos analizados, se vincularon a los aspectos de etnocentrismo occidental, sexismo y determinismo biológico, evidencia que se aproxima a los resultados encontrados por Beltrán Castillo (2017), en su trabajo titulado "Racismo científico y textos escolares de Ciencias naturales (1979-2015)".

En contraposición a la corporalidad atomizada, muerta, inmóvil, enteramente visible que aparecen en la mayoría de los libros de texto, observamos que en las paredes y el mobiliario del establecimiento escolar se pueden contemplar corporalidades inacabadas, en interacción con el mundo que lejos de ser un cuerpo individual, como plantea tanto el canon moderno como el clásico, es un cuerpo que no reconoce fronteras, relacionado con la fecundidad y con la muerte. Además de esto, se priorizan regiones corporales que parecen olvidadas por los libros de texto: el interior del vientre, el trasero (como: representación con esfínter anal; zona de comunicación con el mundo que se comunica a través de pedos, según el estudiantado y parte habilitada para tener relaciones), los genitales (por fuera de su visión anatómica) y la boca (bocas abiertas que conducen a lo bajo, los infiernos corporales).

Reflexiones finales

Los hechos encontrados en este estudio dejan en evidencia, que el canon moderno sigue vigente en la actualidad en los libros de texto seleccionados para el área de las Ciencias Naturales. Los mismos están impregnados de concepciones, representaciones y estereotipos sexistas y racistas que operan en la sociedad, tal como lo menciona Torres Santomé (1994).

En cuanto a los grafitis presentes en los mobiliarios escolares, observamos que los mismos se corresponden al cuerpo grotesco. Esto indicaría que les estudiantes buscan expresar mediante dichas graficas su demanda y necesidad por hablar de sexo, sexualidad y placer.

A partir de estas evidencias, es que consideramos necesario recuperar la contradicción entre lo que se enseña y lo que les interesa a los jóvenes. Además de ampliar y diversificar la visión de cuerpo a nivel de género, etnia y clase.

Referencias bibliográficas

- Beltran Castillo, M. J. B. (2017). Racismo científico y textos escolares de Ciencias naturales (1979-2015). *Voces y silencios*, 8(1), 37.
- Borches, E. I.; Fortunato, M.E.(2014). Profe ¡se zarpó! ¿Cómo voy a dibujar las partes íntimas? Dibujos tabú y su transformación en oportunidades didácticas. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación* (pp. 1-17). ISBN: 978-84-7666 -210-6 Artículo 439
- Henriquez Lorca, Patricio (2011). "Lo inferior corporal en Bajtin", en Mijail Bajtin y la cultura, *Manuel Jofré*. Colección: Estudios Críticos, Santiago de Chile.
- Le Bretón, David. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, ed.
- Torres Santomé, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid, España: Morata.
- Raffetta, P. (2012) *La sexualidad en la escuela: grafitis en baños escolares de la Ciudad de Buenos Aires*. Tesis de la Especialidad en Educación Sexual Integral del Instituto Superior de Profesorado "Dr. Joaquín V. González".