

## Aula Virtual: ventajas y desventajas para enseñar y aprender

Eduardo Adrián Toloza, Gloria del Valle Quevedo, María Viviana Nieva, Nilda Ana Núñez y Andrea Cecilia Abarza.

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.  
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.  
Catamarca. gquevedoar@yahoo.com.ar

### Resumen

Este trabajo forma parte del Proyecto Aulas Virtuales: Un espacio para integrar e incluir desde la cognición y la inteligencia emocional y social. Nos proponemos estudiar la construcción de representaciones e imágenes mentales elaboradas por los estudiantes de los distintos contenidos enseñados, conjuntamente con las expresiones de inteligencia emocional y social en el proceso de enseñanza y el aprendizaje. Si bien la diferencia más importante entre la educación en la presencialidad y en la virtualidad reside en el cambio de medio y en el potencial educativo que se deriva de la optimización del uso de cada medio, debemos saber de antemano que el camino que debemos recorrer es distinto (Sangrà, 2001). Por otro lado, se espera que docentes y alumnos desde el trabajo grupal, colaborativo y cooperativo mediante el desarrollo de la inteligencia emocional y social, transformen tanto aulas virtuales o presenciales en espacios, donde se favorezca la convivencia, promueva el intercambio, se desarrolle la empatía, se construyan nuevas perspectivas o maneras de apreciar y donde adquirir y reconocer el valor del conocimiento (Litwin, 2013). Por ello, se pretende en el marco del presente estudio, analizar ventajas o fortalezas y desventajas o debilidades concretas que implica este cambio de paradigma para enseñar y aprender, diseñando nuevas estrategias de trabajo, como así también, evaluar el impacto de las nuevas propuestas metodológicas utilizadas para facilitar la adquisición de nuevos aprendizajes, que propician la construcción o enriquecimiento de las representaciones o imágenes mentales (Pérez Acosta, 2018), fenomenológicas o conceptuales (Cebrian y Janata, 2010; Chaffin, Logan y Begosh, 2010), promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

**Palabras clave:** virtualidad; ventajas; desventajas; estrategias metodológicas.

### Referencias bibliográficas

- Cebrian, A. N., y Janata, P. (2010). Influences of multiple memory systems on auditory mental image acuity. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 127(5): 3189-3202.
- Chaffin, R., Logan, T. R., & Begosh, K. T. (2010). Performing from memory. En Hallam, S., Cross, I. and Thaut, M. (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Psychology* (352-363). Oxford University Press.
- Litwin, E. (2013). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós.
- Pérez Acosta, G. (2018). Las representaciones mentales como herramienta para la interpretación musical y sus características desde la práctica instrumental: un estudio en el marco de la ciencia cognitiva. *Epistemus. Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(1): 46-75.
- Sangrà, A. (2001). Enseñar y aprender en la virtualidad. *Revista Educar*, 28: 117-131.