

Dibujando el género: la construcción de nuevos escenarios educativos desde la promoción en salud

Georgina Pedoja Childe¹, Lucas Frontera², Patricia Parado³

¹Dirección General de Educación Secundaria, Paysandú, Uruguay. ^{2,3}Instituto de Profesores Artigas. Montevideo, Uruguay.

¹georginapedoja31@gmail.com; ²lucasfrontera@gmail.com;

³patriciaparado21@gmail.com

Resumen

El siguiente trabajo se enmarca en la teoría del aprendizaje experiencial desarrollada por Kolb en la década del '80, donde se resalta que para aprender se requiere de experiencias concretas. En el contexto uruguayo, nuestro país se encuentra atravesado por la implementación de un nuevo diseño curricular que propone la mediación del aprendizaje desde metodologías activas que fomenten experiencias directas y significativas. Este cambio, en cuanto a lo metodológico, requiere del diseño de consignas que desafíen la comprensión de los contenidos propuestos en el currículo al favorecer el pensamiento complejo y, presentar temáticas desde perspectivas holísticas que potencien acciones de promoción en salud acorde al contexto de los estudiantes. De acuerdo a lo expuesto, se organizan actividades basadas en el uso de la imagen ancladas en la sociología de la sexualidad, las cuales ofician como herramienta semiótica para permeabilizar los discursos hegemónicos en el aula de biología, enfocándose en estudiantes que cursan el noveno grado del nivel secundario en Uruguay.

Palabras clave: ESCENARIO EDUCATIVO; PROMOCIÓN EN SALUD; GÉNERO.

Introducción

Habitualmente no cuestionamos qué quiere decir ser mujeres o ser hombres, y damos por sentado que es fruto de procesos biológicos. Este enfoque restringe la construcción de conceptos que requieren de una visión integral. El objetivo de esta propuesta es facilitar la comprensión crítica de conceptos relacionados con el género y la sexualidad desde una perspectiva integradora y contextualizada. Con este cometido, se diseñó una secuencia didáctica partiendo de tópicos generativos (Leymonie Sáenz y Fiore Ferrari, 2020) que expresen la integración de discusiones en cuanto a la categoría género como una construcción social que regula las diferencias y desigualdades entre mujeres y hombres y, que supone la exclusión de las personas trans, intersexo, gays, lesbianas y bisexuales. Estas categorías incluyen tanto la identidad de género como la orientación sexual, por lo que se problematizan construcciones sociales relacionadas con la norma hegemónica en torno a la sexualidad y el género. Tomando en cuenta las competencias

generales dentro del Marco Curricular Nacional (2022), el desarrollar capacidades comunicacionales es esencial y permite problematizar sobre la reproducción discursiva de los jóvenes de las presiones, las violencias, vínculos, relaciones o formas de referencia que establecen las normas del género y que moldean nuestras vidas.

Coll-Planas (2013), utiliza sus ilustraciones para mostrar cómo los conceptos de normalidad y aceptación se entretajan en un discurso social que, en muchas ocasiones, actúan como barreras para expresar libremente nuestros deseos y para vivir plenamente en sociedad. Estos discursos, aunque pretenden promover la inclusión, en realidad pueden restringir la diversidad al imponer normas sobre lo que se considera aceptable, limitando así la autenticidad y la libertad individual.

La imagen (Figura 1) se utiliza por su rol evocador desde el uso de los sentidos y oficia como un recurso didáctico que inicia el debate y aproxima a tomar una determinada postura. Se emplea para fomentar un diálogo crítico en el aula, ayudando a los estudiantes de secundaria en su noveno grado a entender el género y la sexualidad como construcciones sociales.

A partir de estas dinámicas los estudiantes fueron capaces de realizar planteamientos básicos, reconocer las influencias en sus formas discursivas, exponer sus emociones, relacionar los condicionantes, prohibiciones sociales, así como los deseos inconscientes que expresan diversas formas de vivir, nuestro género y nuestra sexualidad, como al mismo tiempo reconocer que tenemos capacidad de intervenir.



Figura 1: Representación utilizada para evidenciar las representaciones de los estudiantes. Fuente: Coll Planas, G (2013).

Reflexiones finales

Las intervenciones realizadas durante el trabajo en el aula mediadas por representaciones gráficas, cumplieron con el objetivo de facilitar el conocimiento desde un escenario crítico sobre la construcción de las concepciones de género y de la sexualidad humana desde una perspectiva integradora y contextualizada. A través del uso de la imagen, se logró problematizar los discursos predominantes, permitiendo a los estudiantes cuestionar prejuicios y ampliar su comprensión más allá de una visión meramente biologicista. Este enfoque promovió un debate reflexivo, también ayudó a los estudiantes a explorar la diversidad de identidades y experiencias, fomentando un aprendizaje más profundo y alineado con los objetivos de la propuesta.

Referencias bibliográficas

- ANEP (2022). Marco Curricular Nacional. Recuperado de: <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/transformacion-curricular/mcn>
- Coll-Planas, G y Vidal, M. (2013). *Dibujando el género*. Ediciones 96.
- Leymoníé Sáenz, J. y Fiore Ferrari, E. (Comps.). (2020). *Didáctica Práctica para enseñanza básica, media y superior* (4ª ed.). Grupo Magro.
- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning*. Prentice Hall.