

## Winchukina tras bambalinas

Francis María Suarez<sup>1</sup>, Beatriz Mariselle Sanchez<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>IFD N° 3. Santiago del Estero, Argentina

<sup>1</sup>[francissuarez072015@gmail.com](mailto:francissuarez072015@gmail.com); <sup>2</sup>[marisellesanchez21@gmail.com](mailto:marisellesanchez21@gmail.com)

### Resumen

Los Estudiantes de 3º año del profesorado de Biología, en el espacio curricular de Morfofisiología Animal motivados por la didáctica de la escritura de invención literaria; transformaron narraciones devenidas del conocimiento científico; y pusieron voz con protagonismo escénico, a un insecto, la vinchuca. Nació así, "Winchukina: la besucona, que quería ser reconocida". Un cuento que respetó en su composición, las huellas del texto académico, para transformarse en el texto literario, ficcional, atrapante y lúdico capaz de multiplicarse en otros escenarios escolares, con la magia y la estética del teatro, que admite a Winchukina como la actriz que oscila entre dos maneras de relatar su propia historia.

**Palabras claves:** DIDÁCTICA; NARRACIÓN; INVENCIÓN LITERARIA.

### Introducción

Los estudiantes de Morfofisiología Animal, se convirtieron en hacedores de textos literarios al relatar de manera rebuscada y ornamental, la vida de animales regionales. En el proceso de transformación de la escritura académica, y desde la investigación previa de la vinchuca, nació el personaje de Winchukina, creación que se comprende desde la disquisición de autoras como Rebeca Anijovich y Silvia Mora (2021, p.\_85) que sostienen que "el docente tiene que abandonar el espacio exclusivo del saber y posibilitar a los estudiantes a transitar caminos inéditos en busca del conocimiento". Los futuros formadores, circularon entre los recursos estéticos de lo literario, para escribir el cuento "Winchukina: la besucona que quería ser reconocida" incursionando en un género dramático, en el que la protagonista de la ficción en primera persona, representó para espectadores ávidos por conocerla, una problemática que va más allá del resultado y que se puede atender desde la prevención. Esta conjugación lingüística, que integra términos quichuas y científicos son capaces de establecer un nuevo dominio en la comunicación que atraviesa la divulgación escolar, reconociendo en la Winchukina, un personaje de ficción, capaz de marcar huellas en las ciencias y la literatura, con la posibilidad de la ilustración escénica para enseñar distinto y aprender diferente.

### Actividades

- A. Planificación desde el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).
- B. Investigación en diferentes fuentes sobre el insecto: la vinchuca.

- C. Entrevistas a lugareños sobre el Chagas.
- D. Lectura de textos literarios, narrativas cortas.
- E. Estudio de recursos literarios y escritura de invención, respetando las Inteligencias Múltiples y los procesos individuales.
- F. Escritura del cuento "Winchukina: la besucona que quería ser reconocida" y lectura de borrador.
- G. Elaboración de glosario quichua.
- H. Compilación de los diferentes cuentos que formarían parte del libro Sacha Anialespa Kwentunkuna (Figura 1).
- I. Transformación del género narrativo y escritura del guión dramático.
- J. Planificación de la obra teatral.
- K. Comunicación asidua con docente de la carrera de lengua para ejecutar la obra.
- L. Ensayos colaborativos.
- M. Estreno y puesta en escena de la obra de teatro sobre el cuento "Winchukina: la besucona que quería ser reconocida".

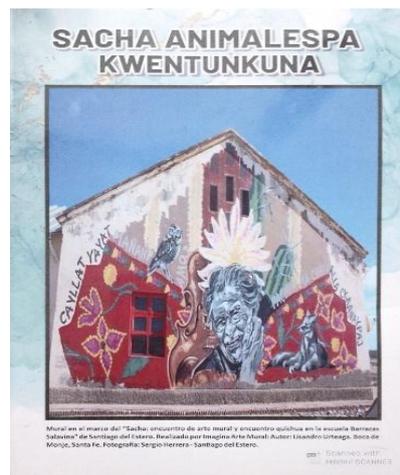


Figura 1: Portada del Libro Sacha Anialespa Kwentunkuna que incluye el cuento Winchukina: la besucona que quería ser reconocida.

## Reflexiones finales

Los caminos que nos permiten construir conocimientos para ser enseñados son múltiples, dar posibilidades a los estudiantes para transitarlos con libertad es la elección para hacerlos propios. El lenguaje estético dio vida a Winchukina alternando la manera de enseñar ciencias para desarrollar nuevas competencias en escrituras individuales y creativas.

Los docentes en formación, transitaron un proceso rico en experiencias literarias a partir del conocimiento circunscrito al campo de las ciencias naturales, ejercitando no sólo el saber disciplinar, sino los devenidos de la escritura creativa de invención, apropiándose

de recursos propios de este saber hacer y ganando hábitos en la expresión personal, la comunicación, la claridad de pensamiento, la estética del género literario y nuevas formas de un lenguaje generoso en la adquisición de un repertorio léxico necesario para intervenir en sus futuras prácticas pedagógicas.

### **Referencias bibliográficas**

Anijovich, R., y Mora S. (2021). Explorar y Descubrir. En R. Anijovich y S. Mora (Eds.), *Estrategias de Enseñanza, otra mirada al quehacer en el aula* (pp.91-100). Aique, Grupo Editor.