Experiencia de una secuencia didáctica vinculada al cine animado en el marco de la asignatura Bienestar Animal de la carrera de Ciencias Biológicas

Jimena Clark Larrea[1], *Lucas Ticiano Tosolino*[2], *Marisol Magali Segovia*[3]

[1,3]Escuela de Biología, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

[2,3]IIPsi, CONICET, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

[1]jimena.clark@mi.unc.edu.ar; [2]lucas.tosolino@mi.unc.edu.ar;

[3]marisol.segovia@mi.unc.edu.ar

Resumen

El cine se posiciona como un recurso didáctico interesante para vehiculizar y potenciar la tarea de enseñanza, sirviendo como un medio para que los estudiantes construyan el conocimiento (Cappelletti et al., 2007). Tal como enuncian Sánchez Torres et al. (2019), el cine es una herramienta que permite una ampliación de la capacidad crítica y la habilidad de conexión entre los contenidos teóricos y la práctica. En el presente trabajo, buscamos poner en valor la utilización de esta estrategia con el objetivo de permitir un abordaje integral de los fundamentos teóricos de la asignatura Bienestar Animal (FCEFyN | UNC) representados en películas animadas. A su vez, la implementación de la presente estrategia se fundamenta en la posibilidad de generar verdaderos espacios de debate en torno a las representaciones que los estudiantes universitarios presentan sobre nociones como la antropomorfización de los animales, las interacciones intra e interespecíficas, el mascotismo, la existencia de zoológicos y centros de rescate, etc.

Palabras Claves: BIENESTAR ANIMAL; CINE ANIMADO; SECUENCIA DIDÁCTICA; DOCENCIA DE PREGRADO.

Introducción

Explorar las potencialidades del uso de películas animadas para el debate sobre Bienestar Animal en contextos de enseñanza universitaria es una tarea ciertamente desafiante, ya que dichos filmes se posicionan como excelentes disparadores para poder abordar temas de controversia actual como son la existencia y la función de los zoológicos, la reinserción de animales a silvestría, el cuidado de animales en cautiverio, etc. (Clark Larrea et al., 2023). Películas como *Madagascar* (2005) y *Buscando a Dory* (2016) abordan constructos teóricos del Bienestar Animal vinculados a las 5 libertades o necesidades básicas propuestas por Gonyou (1994). La selección de una o más películas y el desarrollo de instancias de cine-debate dentro del aula, acompañadas de una hoja de ruta, permite que los estudiantes puedan visualizar el largometraje haciendo foco en las preguntas que están relacionadas con las temáticas puntuales a analizar. A través de la implementación

Creative Commos 4.0 Internacional (Atribución-No Comercial-Compartir igual) a menos que se indique lo contrario

del cine en contextos de enseñanza formal se busca la construcción de aprendizajes significativos, estableciéndose como un recurso que vehiculiza la enseñanza de conceptos ciertamente abstractos. Porque una experiencia sensorial de los fenómenos simulados los hace mucho más tangibles, relacionales y comprensibles (Baranzelli et al., 2018).

La propuesta desarrollada por Clark Larrea et al. (2023) fue implementada en el marco de una ayudantía de docencia de pregrado dentro de la asignatura Bienestar Animal, la cual se posiciona como un espacio curricular selectivo dentro de la carrera de Ciencias Biológicas en la FCEFyN, UNC. Pensada como una propuesta complementaria a las salidas al zoológico/centro de rescate, las actividades realizadas en el marco de la presente secuencia didáctica consistieron de una primera intervención para el abordaje de ideas previas, contando con 5 preguntas que los estudiantes respondieron al inicio del semestre, previo al desarrollo de la mayoría de los contenidos específicos de la misma. Luego, en un segundo momento y en el marco de las actividades contempladas para la ayudantía, se acompañó al grupo de estudiantes a las correspondientes visitas a zoológico/centro de rescate.

Durante una tercera intervención, posterior a las visitas y al desarrollo de contenidos en las clases correspondientes según el cronograma, se proyectaron escenas seleccionadas de las películas *Madagascar* (2005) y *Buscando a Dory* (2016), acompañadas de una serie de preguntas orientadoras que sirvieron para enriquecer el debate posterior, problematizando lo visto y vinculándolo con los fundamentos teóricos trabajados previamente en el transcurso de la asignatura. En dicha actividad, se analizó junto con los estudiantes el cumplimiento o incumplimiento de las 5 libertades de Gonyou (1994), caracterizaciones de los recintos animales, las relaciones inter e intraespecíficas observadas, la conceptualización desde lo antropocéntrico de distintos grupos animales, etc.

La presente secuencia didáctica finalizó con la oportunidad de revisitar aquellas ideas previas formuladas al inicio de la asignatura, para poder evidenciar cómo durante la misma esas nociones o conceptualizaciones cambiaron a la luz no solo de las teorías sino también de su aplicación mediante las experiencias prácticas enmarcadas en el desarrollo del cursado (salidas de campo, trabajos prácticos grupales, cine-debate, etc).

Reflexiones finales

Implementar la propuesta anteriormente enunciada y, con base en los resultados obtenidos (testimonios de estudiantes y docentes, recopilación de ideas previas en dinámicas de trabajo escrito, ponencias finales del estudiantado, etc.), nos permiten establecer que se han cumplimentado los objetivos de trabajo propuestos. Se evidenciaron procesos metacognitivos por parte del estudiantado en lo que respecta a integración de contenidos específicos de Bienestar Animal y el desarrollo y potenciación de habilidades de

Creative Commos 4.0 Internacional (Atribución-No Comercial-Compartir igual)
a menos que se indique lo contrario

análisis en relación a las representaciones abordadas en los diversos filmes. Esta propuesta fue valorada por los estudiantes como un buen aporte a su formación, en lo que respecta a la adquisición de nuevas formas de análisis de problemáticas y contenidos. A su vez, la utilización de estas herramientas de enseñanza fue considerada por el docente de la asignatura como alternativa para la aplicación e integración de contenidos ante la posible eventualidad de no poder realizar una visita a un zoológico o centro de rescate real en las cercanías de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba.

Por último, es pertinente mencionar que la abundante diversidad de filmes animados similares a *Madagascar* (2005) y *Buscando a Dory* (2016) abrieron el juego a una infinidad de análisis de temáticas asociadas al Bienestar Animal. Solo por mencionar otras problemáticas relacionadas, la película *Rio* (2011), de las productoras *20th Century Fox* y *Blue Sky Studios*, aborda cuestiones vinculadas al tráfico de especies y el mascotismo en la Selva Amazónica, nociones que sería interesante y trabajar con mayor profundidad dentro del desarrollo de las clases de la asignatura en cuestión. A su vez, se proponen grandes posibilidades de vínculo con otras áreas de estudio dentro de la Carrera de Ciencias Biológicas de la FCEFyN (UNC) y otros espacios formativos a nivel regional, nacional e internacional, ya sea en contextos de enseñanza formal como no formal.

Referencias bibliográficas

Baranzelli, M. C., Boero, M. L., Córdoba, S. A., Ferreiro, G., Maubecin, C., Paiaro, V., y Soteras, F. (2018). Socios por naturaleza: Una propuesta didáctica para comprender la importancia de la interacción mutualista entre las flores y sus polinizadores. *Enseñanza de las Ciencias, 36*(1), 181-200. http://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.2239

Cappelletti, G. L., Sabelli, M. J. G., y Tenutto, M. A. (2007). ¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza. *Revista de Medicina y Cine, 3*, 87-91. Recuperado de: https://gredos.usal.es/handle/10366/56220

Clark Larrea, J., Segovia, M. M., y Tosolino, L. T. (2023). Películas animadas como recurso didáctico para el abordaje del Bienestar Animal en contextos universitarios. *Memorias de las IX Jornadas de Investigación Educativa y VIII Jornadas de Prácticas de la Enseñanza del Profesorado en Ciencias Biológicas.* Recuperado de: https://congresos.adbia.org.ar/index.php/congresos/article/view/988

Darnell, E., y McGrath, T. (Directores). (2005). *Madagascar* [Película]. DreamWorks Animation.

Gonyou, H.W. (1994). Why the study of animal behavior is associated with the animal welfare issue. *Journal of Animal Science, 72*(8), 2171-2177. http://doi.org/10.2527/1994.7281923x

Saldanha, C. (Director). (2011). *Río* [Película]. Blue Sky Studios; 20th Century Fox.

Sánchez Torres, W. C., Uribe Acosta, A. F., y Restrepo Restrepo, J. C. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 11*(20), 39-62. http://doi.org/10.22430/21457778.1212

Stanton, A. (Director). (2016). *Buscando a Dory* [Película]. Pixar Animation Studios; Walt Disney Pictures.

Creative Commos 4.0 Internacional (Atribución-No Comercial-Compartir igual)
a menos que se indique lo contrario