

La producción de textos como estrategia innovadora para la enseñanza del sistema linfático e inmune en biología

Carabajal, Fernando Ariel, Serrano Paz, Carina Elizabeth.

Instituto Superior del Profesorado Provincial N° 1, Argentina, Santiago del Estero, Santiago del Estero, fernandoacarabajal2022@gmail.com.

Este trabajo se basa en la experiencia didáctica realizada con los alumnos de tercer año de la carrera de Biología del ISPP N° 1, desde el espacio curricular de Biología Humana II. La enseñanza de temas complejos como, el sistema linfático e inmune, a menudo enfrenta el desafío de la abstracción y la memorización de conceptos.

Es por ello que se considera de gran importancia esta propuesta didáctica centrada en la producción de textos creativos, como herramienta para fortalecer la comprensión conceptual y el pensamiento crítico en los estudiantes. La estrategia se basa en consignas que fomentan la creación de narrativas como historias cortas (El día en la vida de un linfocito T), diálogos argumentativos (El debate: inmunidad innata vs adquirida) y artículos periodísticos (El sistema linfático desconocido).

El objetivo principal es trasladar el rol del estudiante de receptor pasivo a productor activo de conocimiento permitiéndole articular conceptos biológicos complejos en un lenguaje propio y en contextos narrativos significativos (Giraldo, 2015). La producción de estos materiales literarios permite a los alumnos representar procesos biológicos abstractos (como la interacción antígeno-anticuerpo o las vías de defensa), de manera más accesible y memorable (Pabón-Rúa y López-Ríos, 2025).

Desde el punto de vista del enfoque didáctico, la producción de textos creativos no es un mero ejercicio de aplicación, sino una estrategia que exige al estudiante un alto nivel de procesamiento cognitivo, al tener que representar procesos biológicos abstractos (como la interacción antígeno-anticuerpo o las vías de defensa) el alumno ejerce la metacognición: evalúa constantemente la precisión y la coherencia de sus ideas, monitorea su comprensión y ajusta su lenguaje para transferir el conocimiento a un nuevo formato. Este ciclo de reelaboración y autoevaluación es fundamental para la articulación de conceptos biológicos complejos y para promover un aprendizaje más profundo y duradero.

Palabras Claves: Textos creativos; Aprendizaje activo; Educación interdisciplinaria.

Referencias bibliográficas

- Giraldo, C. G. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 22(38), 39–58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5151538>
- Pabón-Rúa, J.D. y López-Ríos, S.Y. (2025). La creatividad en la educación científica: una experiencia de aula en torno al concepto de ondas sonoras. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (58). <https://doi.org/10.17227/ted.num58-20708>

