

El teatro y la música como herramientas pedagógicas en la enseñanza de la Biología

Fernando Ariel Carabajal.

Instituto Superior del Profesorado Provincial N° 1, Argentina, Santiago del Estero, Santiago del Estero, fernandoacarabajal2022@gmail.com.

Este trabajo muestra cómo la integración del teatro y otras expresiones artísticas en la enseñanza de la biología pueden fomentar la creatividad y la comprensión de conceptos complejos. Se realizó desde el espacio curricular de Biología Humana II, enmarcada en el Profesorado en biología del Instituto Superior del Profesorado Provincial N° 1. La propuesta diversificó las modalidades didácticas al proponer la creación de obras de teatro, obras con títeres de dedos y canciones. Siguiendo el enfoque de Giraldez y López Ureta (2009), esta estrategia pedagógica busca facilitar la creatividad, considerada la esencia de metodologías innovadoras. El trabajo de "Biología con ritmo" también resalta la eficacia de incluir la música como una herramienta lúdica y renovada para el aprendizaje (Carabajal, 2021). Los estudiantes debían elaborar un guión o letra para explicar los sistemas nervioso y endocrino, transformando la información en un formato accesible y memorable. La flexibilidad en la producción, que permitía el uso de disfraces o animaciones, aseguró que el foco se mantuviera en el mensaje educativo. Esta metodología no solo evaluó el conocimiento teórico, sino que también estimuló habilidades comunicativas y de síntesis. La variedad de opciones promovió un aprendizaje significativo y activo, demostrando cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para el estudio de las ciencias. La incorporación de recursos didácticos creativos y diversificados, como el teatro y la música, es fundamental para romper con los esquemas de enseñanza tradicionales. Estas propuestas lúdicas no solo logran captar la atención de los estudiantes, sino que también les permiten abordar conceptos complejos desde una perspectiva diferente, promoviendo un aprendizaje más profundo y duradero. Al transformar la teoría en una expresión artística, los alumnos se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo, fortaleciendo sus capacidades comunicativas y colaborativas.

Palabras Claves: Teatro; Educación; Canción; Sistema nervioso; Sistema endócrino.

Referencias bibliográficas

- Carabajal, F. A. (2021). *Biología con ritmo y diversión: Una propuesta didáctica no convencional, consolidada en tiempos de aislamiento social*. Editorial Académica Española.
- Giraldez, E. L., & López Ureta, M. P. (2009). *El teatro en el aula como estrategia didáctica en el Sentir y el Pensar la Enfermedad de Chagas*. Revista Aula Universitaria, 1(11), 55-62.