

Laboratorio de acuarelas: donde biología, literatura y arte invitan a la creatividad

Ligia Quse^{1,2}, Laura Guzmán¹, Soledad Allier¹ y Daniela Senkí¹

¹Instituto de Educación Córdoba, ²FCEFYN-UNC, Argentina, Córdoba, Córdoba
lquse@unc.edu.ar

En el Instituto de Educación Córdoba, el proyecto “Bosque Nativo” involucra a los tres niveles de la institución en vinculación con el CERNAR-UNC. Con el convencimiento de la relevancia de conocer, proteger y promover la flora y fauna, de manera de comprometer socialmente al estudiantado como ciudadanos (Estrabou y Filipini, 2014; Ley de Educación Ambiental Integral 27.621), se constituyó una propuesta intercátedras en segundo año, abordando contenidos particulares desde una visión integrada. En una primera etapa desde Biología, se reconoció la diversidad de la flora y el estudiantado retomó contenidos de mezclas y su separación. En este contexto extrajeron pigmentos de plantas nativas que junto con aglutinantes naturales permitieron la elaboración de pastillas de acuarela, con gran variedad de colores. Desde ambas materias se visitaron las muestras “Buscadores de plantas” en el Museo Botánico e “Infinito. Pablo Bernasconi” en el Centro Cultural, ambos de la UNC. En una segunda etapa, desde Lengua y Literatura, se propusieron lecturas de revistas informativas sobre fauna argentina. Los estudiantes seleccionan información y descripciones sobre distintas especies. A la vez exploraron libros álbum e iniciaron instancias de escritura creativa, tomando como eje el concepto de infinito, vinculado a la especie biológica elegida por cada estudiante. Se propuso como eje la escritura metafórica (Lakoff y Johnson, 1996), desde una mirada sensible y poética, inspirada en la percepción de la biodiversidad. La escritura y la ilustración con las acuarelas elaboradas por estudiantes se trabajaron de manera simultánea en el proceso de creación del libro álbum, permitiendo así, que ambos lenguajes se complementaran y enriquecieran mutuamente. En el resultado obtenido quedó plasmada la experiencia artística junto al trabajo de investigación de especies nativas. La propuesta movilizó a los jóvenes, quienes de apropiaron de ella a través de las diferentes actividades.

Palabras Claves: Biodiversidad; Escritura Creativa; Metáforas.

Referencias bibliográficas

- Estrabou, C. y Filipini, E.R. (2014). Programa de Educación Ambiental en base a una investigación con bioindicadores. *Revista de Educación en Biología*, 17(2), 70-75.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (2004). *Metáforas de la vida cotidiana*. Cátedra.
- Ley de Educación Ambiental Integral 27.621: *Ley para la implementación de la educación ambiental integral en la República Argentina*. (2021). Honorable Congreso de la Nación Argentina.