

Cruzar el Arroyo: Navegando el Napostá en las escuelas

Daiana Betsabé Klein Pardo; Bernarda Abril Benitez Reimers; Clara Torres

Dirección municipal de Museos y Arte de Bahía Blanca - Bahía Blanca- Argentina-
daipardo55@gmail.com

Resumen

El objetivo de este trabajo es narrar y analizar las experiencias educativas en ambiente que surgieron a partir del proceso de construcción de la primera muestra de Museos Caseros. Éste está ubicado en el barrio Villa Mitre, cuya intención es capturar la amplitud y profundidad de la vida en Bahía Blanca hoy y disponer del espacio para visibilizar variadas y múltiples temáticas. En particular, la relación que establecen los ciudadanos bahienses con el Arroyo Napostá. Se impulsó una propuesta de talleres en las Escuelas Secundarias para indagar sobre el vínculo que establecen los estudiantes con él, a partir de las preguntas ¿cuántas veces cruzan el arroyo? y ¿de qué manera lo cruzan? Para elaborar el relato y análisis presentaremos las planificaciones y materiales educativos que se pusieron a disposición desde el museo, y utilizaremos los trabajos realizados en los talleres por parte de los alumnos y las devoluciones de los docentes. Nuestro propósito es compartir con especialistas de diversas disciplinas este proyecto de construcción de conocimiento conjunto entre distintas instituciones educativas, bajo una concepción de los museos como espacios que se hacen y se transforman constantemente a partir de la relación con la comunidad.

Palabras clave: MUSEOS CASEROS; ARROYO NAPOSTÁ; ESCUELAS SECUNDARIAS; BAHÍA BLANCA.

Introducción

El objetivo de este trabajo consiste en narrar y analizar las experiencias educativas en ambiente que surgieron a partir del proceso de construcción de la primera muestra de Museos Caseros. Este es un museo ubicado en el barrio Villa Mitre cuya intención es “capturar la amplitud y profundidad de la vida en Bahía Blanca hoy, junto a sus protagonistas” (Museos Caseros, 2023), y disponer del pequeño espacio que dispone para visibilizar variadas y múltiples temáticas. En particular, la primera problemática que se propuso abordar es la de la relación que establecen los ciudadanos bahienses con el Arroyo Napostá, un curso de agua que nace en Sierra de la Ventana, a 120 kilómetros de la ciudad, y atraviesa la ciudad de norte a sur hasta desembocar en el estuario. En este marco, y en conjunto con otras actividades, se impulsó la realización de talleres en Escuelas

Secundarias de gestión estatal y privada para indagar sobre el vínculo que establecen los estudiantes con nuestro curso de agua, a partir de las preguntas a partir de las preguntas ¿cuántas veces cruzan el arroyo? y ¿de qué manera lo cruzan? Para esto se elaboraron tres propuestas de talleres de una hora de duración pensados para años distintos de la Escuela Secundaria (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto), los cuales siguen los lineamientos de la Ley de Educación Ambiental. Las actividades adaptadas para cada nivel buscaban contribuir a la sensibilización sobre el entubado, su contextualización histórica y el reconocimiento de sus implicancias socio-ambientales para la ciudad. A su vez, nuestra intención era que las valiosas producciones de los estudiantes se convirtieran en material de archivo, análisis y exposición para el museo.

Desarrollo

La primera etapa de implementación de esta experiencia La primera etapa de implementación de esta experiencia consistió en planificar talleres, seleccionar y elaborar los materiales educativos necesarios. Aunque como instancia previa a la misma debemos mencionar el trabajo de búsqueda de información y fuentes documentales pertinentes. A partir de todo esto realizamos las planificaciones de los tres talleres, las cuales se plasmaron en cuadernillos diseñados para que fueran los docentes de distintas disciplinas y preceptores quienes llevaran a cabo el taller en sus cursos, aunque en algunos casos fuimos las mediadoras del museo quienes visitamos las aulas y los pusimos en práctica. Cada taller tenía objetivos, actividades de aprendizaje, estrategias de enseñanza y materiales distintos, en función del año al que correspondieran. Sin embargo, en los tres casos se buscó abordar de manera social, histórica y ambiental la cuestión del entubado.

Los materiales elaborados consisten en un mapa de Bahía Blanca en el cual se hace visible el arroyo y el entubado (diseñado por los trabajadores del museo y que se encontrará disponible en el mismo) y una imagen interactiva de la plataforma *Genially* (<https://view.genial.ly/64dfb8b95175ac00187f3064/interactive-image-cruzar-el-arroyo-navegando-el-arroyo-naposta-en-la-escuela>) en la cual se pueden observar fotografías, encabezados de noticias e información vinculada al Napostá. A su vez, se seleccionaron para cada taller otros recursos para trabajar en clase, como noticias (de medios tradicionales y digitales) y un fragmento del libro “Cómo era Bahía Blanca en el Futuro” editado por Ferrowhite.

La segunda etapa de implementación consistió en establecer el contacto con los directivos de distintas escuelas secundarias, con el fin de que invitaran a los docentes a ponerla en práctica. Sin embargo, esta estrategia no resultó muy fructífera, a diferencia de las invitaciones realizadas directamente a los profesores y profesoras por parte del personal del museo. Finalmente conseguimos, hasta la fecha, que distintos cursos de seis escuelas públicas y de dos privadas realizaran dos de los talleres elaborados (ya que

lamentablemente el de primero y segundo no se pudo implementar), en general en materias de Ciencias Sociales.

La tercera etapa fue en la que se pusieron en práctica los talleres. Cada docente hizo, como era previsible, las modificaciones y ajustes necesarios para cada curso, en función del carácter situado de toda enseñanza. Si bien la mayoría optó por dictar los talleres ellos mismos, enriqueciéndolos con su conocimiento del curso, entrecruzamiento con contenidos previos y aportes desde sus especialidades, desde la Escuela Normal Superior invitaron al personal del museo a las aulas. Luego de cada experiencia se recolectaron las producciones de los estudiantes para llevarlas a Museos Caseros, y se pidió a cada docente que narrara brevemente sus impresiones por escrito.

Actualmente, y como última etapa, estamos realizando una tarea de digitalización lectura y análisis de los trabajos hechos por los alumnos, indagando sobre qué tipo de relación con el Napostá manifiestan e imaginando formas de convertirlos en objetos museables y compartirlos con la comunidad.

Conclusiones preliminares:

Como conclusiones preliminares, queremos destacar que el principal aporte que encontramos en nuestra propuesta es el de intentar establecer una relación entre escuela y museo que vaya más allá de la tradicional visita al museo, en la cual se espera que los estudiantes aprendan el relato que la institución museística tiene para contar y lo relacionen con los contenidos que venían trabajando en el aula. En este marco, alumnos y docentes se constituyen en participantes activos no solo de la construcción del relato sino del museo en sí. Entonces, sus representaciones y prácticas en relación al Arroyo Napostá buscan representarse en Museos Caseros de una manera crítica y dinámica, que no se cristalice con la inauguración de una muestra que se vuelva estática sino que promueva una continua construcción colectiva de saberes.

En cuanto a las representaciones de los estudiantes respecto al arroyo, hemos encontrado la heterogeneidad esperable en función de los perfiles de las escuelas, los barrios en los que se encuentran y la gran diversidad presente dentro de las mismas aulas. Entre la ignorancia absoluta sobre la problemática y opiniones sumamente críticas y fundamentadas hay toda una multiplicidad de percepciones que en este trabajo analizaremos, siempre intentando dar cuenta de la complejidad de un problema ambiental que puede ser abordado por distintas áreas de conocimiento.

Referencias bibliográficas

Ley 27621 (2021, 3 de junio). Ley de Educación Ambiental Integral.

Museos Caseros (2023, 25 de septiembre), Cruzar el arroyo: navegando el arroyo Napostá en la escuela, <https://view.genial.ly/64dfb8b95175ac00187f3064/interactive-image-cruzar-el-arroyo-navegando-el-arroyo-naposta-en-la-escuela>

Museos Caseros (2023, 25 de septiembre), Museos Caseros
<https://museosdebahia.gob.ar/museos-caseros/>