

La micorriza como metáfora para impulsar en pandemia, el aprendizaje de saberes fronterizos entre la biología y las artes visuales.

César Piñones-Cañete¹, Cileni Pastén-Tricallotis²

¹Red de Observadores de Aves y Vida Silvestre de Chile (ROC). Región Metropolitana, Chile. ²Colegio Cumbres del Choapa. Región de Coquimbo, Chile.

¹cesarpinones@redobservadores.cl; ²pastentricallotis@gmail.com

Resumen

La micorriza como relación simbiótica entre dos reinos, no sólo es una rica relación ecológica interespecífica a explorar en lo científico, sino que también gatilla inspiración y conceptualización artística. Durante el primer y segundo semestre de 2020, adherimos al enfoque Arte-Ciencia-Tecnología-Sociedad (Serón, 2019), lo que permitió materializar un aprendizaje activo en base al método de proyectos (Sanmarti y Márquez, 2017), desde una mirada integradora entre la biología y las artes visuales. Trabajamos con un grupo de catorce estudiantes de primaria y secundaria una secuencia didáctica de seis pasos, integrando los lineamientos propios del taller maestro-aprendiz, arte y diseño, como también expresión y creación personal (Raquimán y Zamorano, 2017). La discusión con nuestros estudiantes vía Google Meet, la disposición de un portafolio de trabajo y el despliegue en itinerancia de un aula móvil, en uno de los vehículos del equipo docente, nos condujo a reciclar materiales y realizar teñidos sobre telas, emulando la relación que establecen las hifas de los hongos con las raíces de las plantas. En dichas experimentación se entremezclaron experiencias-preguntas sobre la ecología de los hongos y emociones asociadas a la pandemia. Para el estudiantado, el presente proyecto se constituyó como un espacio de construcción de comunidad y resiliencia frente al aislamiento, puesto que la iniciativa, estuvo en sintonía con los intereses de los jóvenes, concibiéndolos como co-investigadores/creadores.

Palabras clave: Enfoque ACTS; Arte Escolar, Biología de Hongos.

Referencias bibliográficas

- Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos*, 43(1), 439-456.
- Sanmarti, N. y Márquez, C. (2017). Aprendizaje de las ciencias basado en proyectos: del contexto a la acción. *Ápice. Revista de Educación Científica*, 1(1), 3-16.
- Serón, F. (2019). Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, N°40, Vol.14, 197-224.