

## **Enseñanza y Divulgación de la Paleontología en Museos: identificando tendencias en el Congreso Brasileño de Paleontología (2017-2019)**

*Thalita Quatrocchio Liporini<sup>1</sup>, Luciane Jatobá Palmieri<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Universidade de Brasília. Brasília, Brasil. <sup>2</sup> Universidade Federal do Paraná. Curitiba, Brasil. <sup>1</sup> tha.liporini86@gmail.com; <sup>2</sup> lujpal@gmail.com

### **Resumen**

El objetivo de esta investigación es identificar y analizar los trabajos presentados en las dos últimas ediciones del Congreso Brasileño de Paleontología (CBP) - que se llevaron a cabo en los años 2017 y 2019 - sobre el tema de museos, divulgación y enseñanza de la Paleontología. Se trata de una búsqueda bibliográfica, en la que se seleccionaron 14 trabajos. Como principales resultados, enfatizamos el reconocimiento de la importancia de los museos en la enseñanza y divulgación de la Paleontología, así como, la necesidad de fortalecer la relación museo-escuela. Destacamos también el reducido número de trabajos dedicados a discutir la docencia y la divulgación de la Paleontología.

**Palabras clave:** Enseñanza de Ciencias y Biología; Enseñanza de Geociencias; Espacios no formales de educación.

### **Introducción**

La paleontología es la ciencia que estudia los fósiles, además de tener como objeto de estudio la historia de la Tierra: "historia de las migraciones de los continentes, cambios climáticos, extinciones masivas y modificaciones en la fauna y flora a lo largo del tiempo geológico" (Cassab, 2010, p. 03). De esta forma, la Paleontología se convierte en una ciencia interdisciplinar, ya que aglutina conocimientos aportados por la Biología, la Física, la Geología, la Química y las Matemáticas (Carvalho, 2010).

Aunque la Paleontología no sea objeto de enseñanza en Educación Básica (EB) (Marques, 1999) y en Educación Superior (ES), todavía es contemplada, pero de manera básica, ausente de las debidas y necesarias discusiones (Schwanke & Silva, 2010). La enseñanza de la Paleontología (EP), así como su difusión, se puede realizar dentro de espacios no formales, como los museos. Estas instituciones poseen colecciones paleontológicas que pueden contribuir a enriquecer la enseñanza-aprendizaje de los contenidos científicos (Carvalho, 2010).

Según Manzig (2015, p. 55) "los objetos expuestos en los museos de paleontología, además de formar parte de un mundo natural que fue musealizado, también reflejan la cultura de las personas involucradas en el proceso de musealización".

Por lo tanto, el objetivo de esta investigación es identificar y analizar los trabajos presentados en las dos últimas ediciones del Congreso Brasileño de Paleontología (CBP) - que se llevaron a cabo en los años 2017 y 2019 - sobre el tema de la enseñanza y divulgación de la Paleontología (EP) y los espacios museísticos.

## **Metodología de investigación**

Esta investigación se caracteriza por ser una búsqueda bibliográfica (Gil, 2019) que procuró dar respuesta a la siguiente cuestión: *¿Cómo se da la apropiación y uso de los espacios museísticos para la Enseñanza de la Paleontología?* Para ello, realizamos una búsqueda en el sitio web de la Sociedad Brasileña de Paleontología (SBP) (<https://sbpbrasil.org/anais-e-resumos/>) que proporciona, entre otros documentos, los Anales del CBP. Específicamente para esta investigación, se buscaron y analizaron los trabajos presentados en las ediciones de 2017 y 2019, y la elección se hizo por el período de búsqueda de los últimos cinco años (2016-2021) y las respectivas ediciones de CBP están en ese ínterin.

El CBP es un evento bienal que tiene como objetivo proporcionar integración entre estudiosos del área, estudiantes y público en general, contribuyendo a la formación de nuevos paleontólogos y a la divulgación científica. Los trabajos presentados en el CBP están asignados por sesiones temáticas y, para esta investigación, solo se consideraron aquellos socializados en las sesiones "Paleontología: enseñanza y extensión" en el CBP del año 2017 - con 38 trabajos - y "Saberes: Enseñanza de la Paleontología" en el CBP del año 2019 - con 37 trabajos -, fueron separados para identificación, lectura y posterior análisis.

Luego de separar los 75 trabajos, se utilizaron los siguientes términos para filtrar los documentos que son de interés para esta investigación, estos son: museo; museos; museografía; museología; museográfico; exposición; educación no formal; espacios no formales; acervos; colecciones. Estos términos se identificaron en los títulos de los trabajos y, luego de leer todo el *corpus*, llegamos a un número de 14 para el análisis, con siete trabajos en cada edición del CBP.

## **Resultados y discusiones**

Cabe señalar que los trabajos publicados en los Anales del CBP se encuentran en forma de resúmenes, con informes de experiencias. Por tanto, no fue posible profundizar en las cuestiones teóricas que implican la enseñanza y divulgación de la Paleontología, así como referente a la educación museística.

Para dar respuesta a la pregunta orientadora de este estudio, identificamos las siguientes apropiaciones y usos de los espacios museísticos: i) las colecciones paleontológicas de los museos son de suma importancia para la divulgación científica y la preservación del patrimonio; ii) fortalecimiento de la relación museo-escuela para la difusión del conocimiento geológico y paleontológico regional; iii) colaboración entre museo y universidad en el préstamo de colecciones para clases prácticas; iv) papel de los museos en la desmitificación de la paleontología; v) importancia de las actividades recreativas desarrolladas por los museos en el contexto de la enseñanza de la

Paleontología y la promoción de la ampliación de la apropiación cultural del género humano.

De los 14 trabajos analizados, solo dos se refieren a instituciones municipales, el resto retrata la enseñanza y difusión de la Paleontología en los museos universitarios. Estos espacios mantienen un compromiso con las demandas sociales y educativas ofreciendo cursos, talleres, conferencias y montaje de exposiciones. También son considerados lugares de referencia en la organización de colecciones de fósiles, con el objetivo de realizar actividades de investigación, docencia y difusión, las cuales tuvieron un aumento significativo desde la interiorización de las universidades brasileñas (Manzig, 2015).

### **Reflexiones finales**

La EP cobra importancia en la EB y en la ES, pues posibilita el conocimiento y la apropiación de las transformaciones de la naturaleza hacia el reconocimiento de la historia de la evolución de los seres vivos y de la Tierra. Cuando la paleontología es difundida en los museos, puede contribuir a reducir la forma sensacionalista en que esta ciencia es tratada por los medios, además de promover la preservación del patrimonio de varias regiones brasileñas que albergan fósiles.

### **Referencias**

- Carvalho, I. S. (2010). *Paleontologia: conceitos e métodos* (3a ed.). Rio de Janeiro: Interciência.
- Cassab, R. C. T. (2010). Objetivos e Princípios. In I. S. Carvalho (Ed), *Paleontologia: conceitos e métodos* (pp. 03-11). Rio de Janeiro: Interciência.
- Gil, A. C. (2019). *Métodos e Técnicas da Pesquisa Social* (7a ed). Ribeirão Preto, SP: Editora Atlas.
- Manzig, P. (2015). A paleontologia nos museus brasileiros. *Ciência & Cultura* 67(4), pp. 54-55.
- Marques, R. B. (1999). A Paleontologia no Ensino Fundamental. In XVI *Congresso Brasileiro de Paleontologia* (pp. 66-67). Crato: Universidade Regional do Cariri.
- Schwanke, C. & Silva, M. A. J. (2010). Educação e Paleontologia. In I. S. Carvalho (Ed), *Paleontologia: conceitos e métodos* (pp. 682-688). Rio de Janeiro: Interciência.